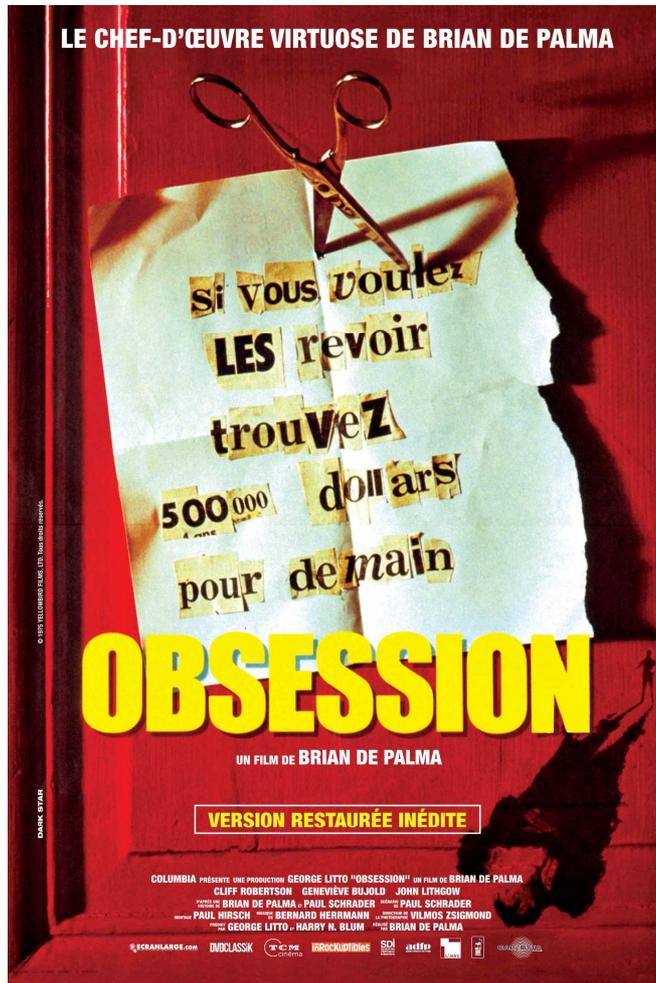


**UN THRILLER ROMANTIQUE À LA VIRTUOSITÉ ÉCLATANTE !
UN CHEF-D'ŒUVRE SIGNÉ BRIAN DE PALMA**



**UN FILM DE
BRIAN DE PALMA**

**AU CINÉMA EN VERSION RESTAURÉE INÉDITE
DCP NUMÉRIQUE
LE 18 SEPTEMBRE 2013**

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBault
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tél. : 01 42 24 11 77
ines@carlottafilms.com

Distribution
CARLOTTA FILMS
9, passage de la Boule blanche 75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86 – Fax : 01 42 24 16 78

« *Obsession* est un magnifique mélodrame morbide, une histoire d'amour dans laquelle De Palma donne libre cours à son imagination baroque et son romantisme pervers. »

Olivier Père

La Nouvelle-Orléans, 1959. Michael Courtland, riche promoteur immobilier, s'apprête à fêter ses dix ans de mariage avec sa femme Elizabeth. Mais son existence est sur le point de basculer : Elizabeth et leur petite fille Amy sont kidnappées par trois ravisseurs qui exigent une rançon de 500 000 \$ pour leur libération. L'opération de sauvetage orchestrée par la police s'avère être un véritable fiasco et aboutit à la mort des deux otages. Seize ans plus tard, Michael est toujours inconsolable et rongé par la culpabilité. Mais lors d'un voyage d'affaires à Florence avec son associé Robert Lasalle, Michael fait la rencontre de Sandra, jeune historienne de l'art qui ressemble trait pour trait à sa défunte femme...



Originellement intitulé *Déjà vu*, *Obsession* est considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de Brian De Palma, véritable clin d'œil au maître du suspense, Alfred Hitchcock. Thriller romantique, *Obsession* est un hommage direct et poignant à *Sueurs froides*. Tout comme chez Hitchcock, le personnage de Michael (brillamment interprété par Cliff Robertson) n'arrive pas à se remettre de la disparition de sa femme : la découverte de son double va déclencher en lui une véritable obsession. Le réalisateur de *Blow Out* signe ici une métaphore exemplaire du septième art, une œuvre trouble sur la culpabilité, la vengeance et le désir. Enlevée par l'éblouissante partition de Bernard Herrmann, compositeur fétiche d'Hitchcock, *Obsession* est une expérience unique de cinéma, à découvrir d'urgence dans une nouvelle version restaurée en numérique 2K !



« J'aime ce film pour son côté émouvant, son romantisme et sa beauté. Toutes ces choses si simples. Un artiste aime la beauté et il aime la faire naître. [...] Ça rappelle *Sueurs froides* qui est un régal pour les yeux et c'était mon but dans *Obsession*. »

Brian De Palma

UN FILM SOUS LE SIGNE DE *SUEURS FROIDES*

En 1974, Brian De Palma et le scénariste Paul Schrader (*Taxi Driver*) découvrent le chef-d'œuvre incontournable d'Hitchcock, *Sueurs froides*, en copie restaurée. Le film est pour eux un choc : ils élaborent immédiatement un premier scénario s'en inspirant, intitulé *Déjà vu*. Celui-ci reprend assez précisément la trame de *Sueurs froides* : un homme, obsédé par la mort de la femme qu'il aime et dont il se croit coupable, rencontre le sosie de celle-ci et pense se voir offrir une seconde chance.



De Palma et Schrader modernisent les thématiques hitchcockiennes en exacerbant le sous-texte psychanalytique et en déplaçant le point de vue du côté du personnage féminin. *Obsession* se voit émaillé de nombreuses références à différentes œuvres du cinéaste anglais comme *Rebecca*, *Le Crime était presque parfait*, *Pas de printemps pour Marnie* et bien évidemment *Sueurs froides*. Il en

reprend notamment le motif de la spirale à travers l'usage d'impressionnants travellings circulaires, travaille les fondus-enchaînés et innove par l'utilisation de lentilles bifocales et de ralentis somptueux, exacerbant la réalité et l'émotion. Le film bénéficie également d'une musique originale orchestrée par le compositeur phare d'Hitchcock, Bernard Herrmann, qui signe ici son avant-dernière composition, envoûtante et magistrale, rattachant encore davantage le film à son modèle. En outre, si De Palma désirait James Stewart pour le rôle de Michael Courtland, il gagne au change avec Cliff Robertson qui, par son impassibilité, fait contrepoids au lyrisme visuel. Geneviève Bujold est quant à elle une véritable révélation, incarnant parfaitement ses différents personnages et magnifiant le film par son image de femme-enfant.

UN PROJET DIFFICILE À MENER

Brian De Palma et Paul Schrader sont peu connus lorsqu'est initié le projet d'*Obsession*. Ils rencontrent le producteur George Litto qui leur obtient un budget restreint de 1,4 million de dollars – il va jusqu'à hypothéquer sa maison pour que le film se fasse. Mais les difficultés ne s'arrêtent pas là. Le scénario comportait à l'origine une troisième partie finalement tronquée par De Palma – celui-ci trouvait qu'elle affaiblissait le récit –, créant des tensions avec Schrader, qui désavouera alors le film. Par ailleurs, le tournage dans l'église de San Miniato est compromis par une interdiction du Vatican de filmer dans les églises florentines – un film pornographique ayant été tourné illégalement dans l'une d'entre elles peu de temps auparavant ! Heureusement, De Palma, qui a été étudiant à Florence, se souvient de l'église de San Gimignano, magnifiquement décorée, et décide d'y tourner les scènes d'intérieur. Enfin, les thématiques sulfureuses abordées dans cette œuvre conduisent le cinéaste à transformer certaines scènes à la demande de la Columbia, qui sort le film en 1975 aux États-Unis. *Obsession* jouira alors d'un succès tant public que critique : il obtiendra 4 millions de dollars de recette et sera le premier film à consacrer le réalisateur.





OBSESSION

(1976, USA, 98 mn, Couleurs, 2.35:1, VISA : 46 537)

un film de Brian DE PALMA

avec Cliff ROBERTSON, Geneviève BUJOLD, John LITHGOW

d'après une histoire de Brian DE PALMA et Paul SCHRADER

scénario Paul SCHRADER

montage Paul HIRSCH

musique Bernard HERRMANN

producteur délégué Robert S. BREMSON

directeur de la photographie Vilmos ZSIGMOND, a.s.c.

producteurs George LITTO et Harry N. BLUM

réalisé par Brian DE PALMA

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com