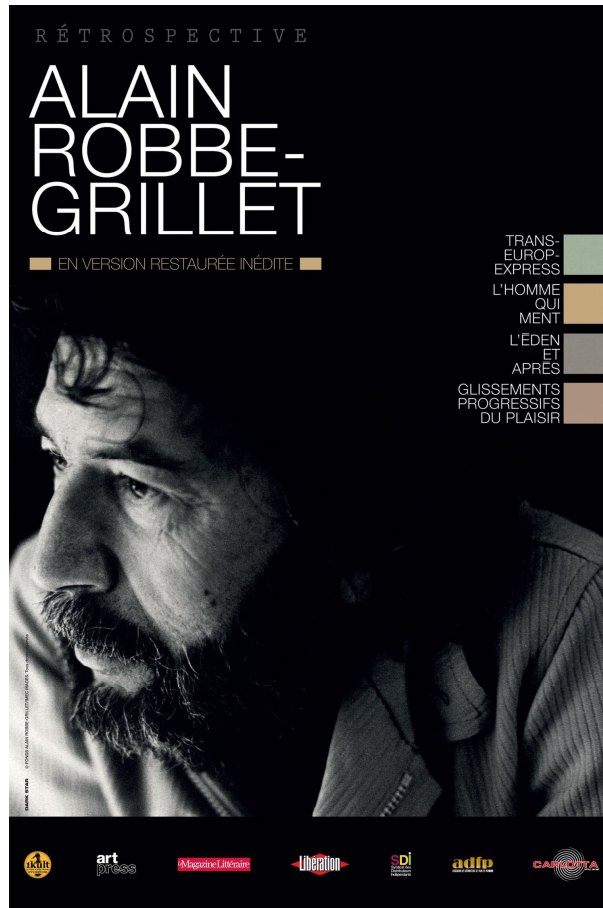


4 ŒUVRES FANTASMATIQUES ET SULFUREUSES RÉALISÉES PAR UN MAÎTRE DE LA LITTÉRATURE RECONVERTI EN CINÉASTE HORS-NORME



RÉTROSPECTIVE EN 4 FILMS **ALAIN ROBBE-GRILLET**

TRANS-EUROP-EXPRESS 1966 • L'HOMME QUI MENT 1968
L'ÉDEN ET APRÈS 1970 • GLISSEMENTS PROGRESSIFS DU PLAISIR 1974

AU CINÉMA
VERSIONS RESTAURÉES INÉDITES – DCP NUMÉRIQUE
LE 6 NOVEMBRE 2013

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBAUT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

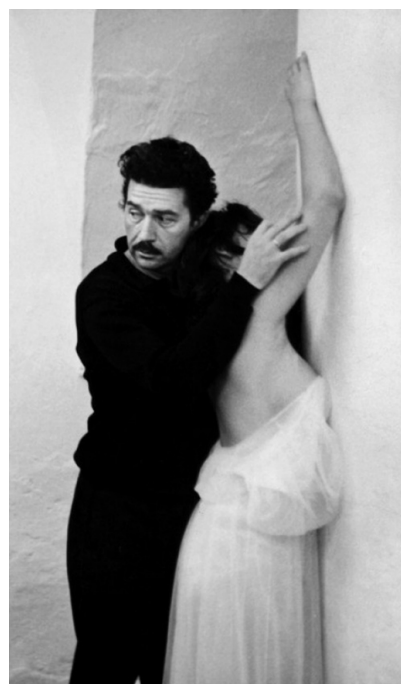
Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tél. : 01 42 24 11 77
ines@carlottafilms.com

Distribution
CARLOTTA FILMS
9, passage de la Boule blanche 75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86 – Fax : 01 42 24 16 78

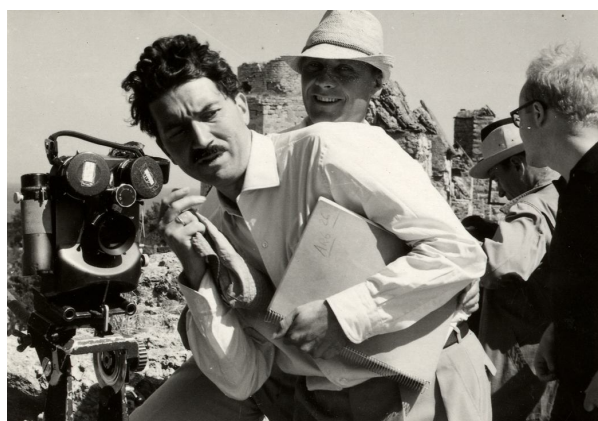
ALAIN ROBBE-GRILLET : UNE FIGURE INTELLECTUELLE MAJEURE DU XX^e SIÈCLE

Considéré comme le pape du Nouveau Roman, mouvement fondateur dont il fut à l'origine, Alain Robbe-Grillet est l'un des plus brillants esprits littéraires du XX^e siècle. Son œuvre avant-gardiste et provocante fait encore référence dans le monde entier. En 1961, Robbe-Grillet devient auteur de cinéma en signant le scénario du chef-d'œuvre d'Alain Resnais, *L'Année dernière à Marienbad* (auréolé du Lion d'or). S'ensuit une carrière cinématographique iconoclaste où Robbe-Grillet, à la fois auteur et cinéaste, livre des films novateurs et sulfureux mettant en scène un univers sadomasochiste, fantasmatique, hanté par le mystère et les faux-semblants. Plastiquement somptueux, proches de l'onirisme d'un Cocteau ou d'un Lynch, ces 4 récits cinématographiques proposés lors de cette rétrospective sont autant de questionnements sur les zones obscures de l'esprit et les pulsions de l'âme humaine. Réunissant certains des plus grands acteurs français (Jean-Louis Trintignant, Michael Lonsdale ou Marie-France Pisier), ces œuvres rares composent une somme aussi fascinante que troublante, toute entière livrée aux puissances du cinéma.



« Cette forme labyrinthique que l'on retrouve dans tous mes livres, dans tous mes films, est une chose qui m'intéresse, que j'ai envie d'interroger. J'ai l'impression que tout ce que l'homme construit, à l'heure actuelle, ce sont des labyrinthes. (...) Comme mon propos est de parler de ce monde dans lequel je vis, les éléments qui me viennent directement sous la plume ou la caméra, ce sont évidemment ces murs qui nous enferment et nous écrasent : la peur, l'angoisse, le sadisme, etc. Oui, le labyrinthe m'apparaît comme un matériau qui demande à être parlé. »

ALAIN ROBBE-GRILLET



RÉTROSPECTIVE ALAIN ROBBE-GRILLET

4 ŒUVRES ESSENTIELLES DU MAÎTRE À DÉCOUVRIR AU CINÉMA !

TRANS-EUROP-EXPRESS

1966 – France – 95 mn – N&B – VISA : 31 730 – DCP – Interdit aux - de 16 ans

Avec Jean-Louis Trintignant & Marie-France Pisier

Gare du Nord. Trois personnes montent dans un Trans-Europ-Express à destination d'Anvers. Pendant le trajet, elles imaginent un film qui commence dans ce train. Un trafiquant subalterne surnommé Elias a pris en charge une valise à double fond qui doit lui permettre de rapporter de la cocaïne. Mais ce premier voyage est en réalité un coup d'essai, exécuté à blanc. L'organisation qui l'emploie veut le mettre à l'épreuve et savoir s'il est capable de maîtriser une obsession sexuelle singulière : Elias est en effet attiré par les scènes de violence, les filles attachées, les vêtements déchirés...



L'HOMME QUI MENT

1968 – France – 97 mn – N&B – VISA : 33 413 – DCP

Avec Jean-Louis Trintignant, Sylvie Bréal & Zuzana Kocúriková



Dans une région agitée par des guerres récentes, un homme que personne ne connaît arrive à pied. Il s'arrête dans une auberge, écoutant les conversations qui commentent une affaire locale : le retour attendu d'un certain Jean. L'étranger retrouve la demeure de ce héros mystérieux, une grande maison frappée d'abandon. Là vivent retranchées la sœur et la femme de Jean, ainsi que la servante, entourées de portraits du disparu. Charmeur, l'étranger se présente de façon séduisante, si bien qu'on l'écoute et qu'on finit par croire ce qu'il dit, même lorsque ses affirmations se contredisent...

L'ÉDEN ET APRÈS

1970 – France – 98 mn – Couleurs – VISA : 36 026 – DCP – Interdit aux - de 16 ans

Avec Catherine Jourdan, Pierre Zimmer & Richard Leduc

Violette fait partie d'une bande d'étudiants qui a l'habitude de se réunir dans un café appelé L'Éden. Ils y imaginent des projets libres, inventant des saynètes de jeu et de fantaisie. Un soir arrive un certain Duchemin de dix ans leur aîné, qui se mêle avec passion aux jeux du groupe et en devient rapidement le metteur en scène. À la fermeture du café, Duchemin propose à Violette de le retrouver près d'une usine désaffectée. Lorsque la jeune fille s'y rend, elle découvre le corps sans vie de l'étranger...



GLISSEMENTS PROGRESSIFS DU PLAISIR

1974 – France – 106 mn – Couleurs – VISA : 41 280 – DCP – Interdit aux - de 16 ans

Avec Anicée Alvina, Olga Georges-Picot & Jean-Louis Trintignant



Une jeune fille est suspectée du meurtre de son amie, une femme plus âgée avec laquelle elle entretenait une relation pervers. Placée dans une maison de redressement tenue par des religieuses, elle reçoit la visite d'un magistrat, d'un pasteur, ainsi que d'une jeune avocate qui ressemble étrangement à son amie défunte. Pourvue d'une imagination fertile, la jeune fille mélange ses rêveries d'enfant à une sensualité déjà très consciente, opérant sur les adultes qui l'approchent une modification sournoise de l'esprit comme de la chair...



**SORTIE LE 6 NOVEMBRE 2013 DU COFFRET COLLECTOR 9 DVD
« ALAIN ROBBE-GRILLET : RÉCITS CINÉMATOGRAPHIQUES »**

Avec les films

**L'IMMORTELLE • TRANSEUROP-EXPRESS • L'HOMME QUI MENT • L'ÉDEN ET APRÈS
N. A PRIS LES DÉS... • GLISSEMENTS PROGRESSIFS DU PLAISIR • LE JEU AVEC LE FEU
LA BELLE CAPTIVE • C'EST GRADIVA QUI VOUS APPELLE**

Inclus les préfaces des films par Catherine Robbe-Grillet,
sept entretiens avec le réalisateur par Frédéric Taddei,
les bandes-annonces + deux livrets inédits !

ÉGALEMENT DISPONIBLES EN ÉDITIONS DVD SINGLE
TRANSEUROP-EXPRESS (1966)
GLISSEMENTS PROGRESSIFS DU PLAISIR (1974)



**Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com**