

STUDIOCANAL



présentent

LES MYSTÈRES D'AGATHA CHRISTIE



LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS de Sidney LUMET (1974)

MORT SUR LE NIL de John GUILLERMIN (1978)

LE MIROIR SE BRISA de Guy HAMILTON (1980)

MEURTRE AU SOLEIL de Guy HAMILTON (1981)

4 FILMS AU CASTING PRESTIGIEUX

ADAPTÉS DES CÉLÈBRES ROMANS DE LA REINE DU CRIME

AU CINÉMA LE 4 AVRIL 2018

VERSIONS RESTAURÉES INÉDITES – VOSTF + VF

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBAUT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet
Élise BORGOBELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Distribution
CARLOTTA FILMS
5-7, imp. Carrière-Mainguet 75011 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

AGATHA CHRISTIE : LA REINE DES ADAPTATIONS



Avec ses 66 romans, 154 nouvelles et 20 pièces de théâtre, la Britannique Agatha Christie (1890-1976) est l'une des écrivaines les plus prolifiques du XXe siècle. Parmi cet imposant corpus, nombreuses sont les œuvres qui ont été adaptées au cinéma, à la télévision ou au théâtre, et ce de part et d'autre de la planète. René Clair est l'un des premiers réalisateurs à s'y être intéressé avec son film *Dix Petits Indiens*, tourné en 1945 aux États-Unis d'après le best-seller *Dix Petits*

Nègres. Considéré comme le titre phare de la romancière, ce dernier figure parmi ses œuvres les plus adaptées – il existe même plusieurs jeux vidéo plus ou moins librement inspirés de l'univers du roman ! Billy Wilder avec *Témoin à charge* (1957), Sidney Lumet avec *Le Crime de l'Orient-Express* (1974), Pascal Bonitzer avec *Le Grand Alibi* (2008), beaucoup de grands réalisateurs ont adapté la « reine du crime ». Après avoir laissé une empreinte indélébile sur la littérature du XXe siècle, les personnages d'Agatha Christie sont désormais entrés dans l'imaginaire collectif du cinéma.

Hercule Poirot, le plus célèbre des détectives belges, est aussi le héros le plus connu de l'univers d'Agatha Christie puisqu'il apparaît dans 33 romans et 52 nouvelles. Celle-ci était particulièrement anxieuse à l'idée de voir son personnage adapté à l'écran car elle s'était fait une image mentale bien précise de lui – surtout de ses moustaches ! Bien que de nombreuses fois porté à l'écran auparavant, c'est Albert Finney qui fut le premier Poirot adoubé par la romancière dans *Le Crime de l'Orient-Express* de Sidney Lumet... mais aussi le dernier puisqu'Agatha Christie mourra deux ans plus tard. Puis vint le tour de Peter Ustinov qui interprétera six fois ce rôle – notamment dans *Mort sur le Nil* (1978) et *Meurtre au soleil* (1981) –, et bien sûr de David Suchet qui battra tous les records puisqu'il incarnera le détective belge sur une période de 24 ans ! À noter que le Français Antoine Duléry a joué dans une série de téléfilms intitulée *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie* (2009-2012) dans laquelle son personnage de commissaire n'est autre qu'une version *frenchy* d'Hercule Poirot. Une autre héroïne de l'univers d'Agatha Christie est bien sûr Miss Marple, la célèbre « détective en fauteuil ». Outre Angela Lansbury dans *Le Miroir se brisa* (1980), plusieurs actrices britanniques se sont succédé dans ce rôle : Margaret Rutherford, Joan Hickson ou Julia McKenzie... De ce côté-ci de la Manche, c'est plutôt le duo Tommy et Tuppence Beresford qui acquit une certaine notoriété avec les adaptations de Pascal Thomas : *Mon Petit Doigt m'a dit...* (2004), *L'Heure zéro* (2007), *Le Crime est notre affaire* (2008) et *Associés contre le crime* (2012). Interprétés par les incroyables André Dussolier et Catherine Frot, ces films ont bénéficié d'un succès à la fois populaire et critique avec leur savant mélange d'intrigue policière et d'humour décalé.



Face à une telle profusion d'œuvres, comment échapper à ce véritable phénomène qu'est Agatha Christie ? À l'instar de ses livres, immédiatement addictifs, les films adaptés de l'univers de l'écrivaine se regardent avec un plaisir non dissimulé car ces petites madeleines de Proust font ressurgir les souvenirs d'enfance du spectateur, du temps où il découvrait et dévorait ses romans. *Le Crime de l'Orient-Express*, *Mort sur le Nil*, *Le Miroir se brisa*, *Meurtre au soleil* : les quatre films présentés au programme « Les Mystères d'Agatha Christie » proposent le meilleur de la romancière dans le plus bel écrin cinématographique !

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

QUI PARMIS LES TREIZE PASSAGERS DE L'ORIENT-EXPRESS
A TUÉ DE SANG FROID L'AMÉRICAIN M. RATCHETT ?

« De ce roman-jeu, Sidney Lumet a tiré un film-jeu.
La reconstitution d'époque est un plaisir. »

TÉLÉRAMA

*E*n visite à Istanbul, le célèbre détective belge Hercule Poirot embarque dans l'Orient-Express, luxueux train reliant la capitale turque à Calais. Il fait connaissance avec les autres passagers : la volubile Américaine Mme Hubbard, la princesse russe Dragomiroff et sa servante Hildegarde, ou le séduisant comte hongrois Andrenyi et sa femme. Un matin, alors que le train est immobilisé sous la neige, les passagers découvrent avec effroi que M. Ratchett, antipathique homme d'affaires américain, a été froidement assassiné dans sa cabine durant la nuit. Pour Hercule Poirot, cela ne fait aucun doute : le meurtrier se trouve parmi les treize personnes à bord...



Dix-sept ans après *Douze Hommes en colère*, le réalisateur américain Sidney Lumet signe un huis clos d'un tout autre genre avec cette adaptation de l'un des plus célèbres romans d'Agatha Christie, *Le Crime de l'Orient-Express*, publié en 1934. Le film réunit un impressionnant casting de stars internationales : les Américains Lauren Bacall, Richard Widmark et Anthony Perkins, la Suédoise Ingrid Bergman (qui obtient pour ce film l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle), le Français Jean-Pierre Cassel, les Britanniques Jacqueline Bisset, Sean Connery et bien sûr Albert Finney, méconnaissable dans le rôle du célèbre détective belge Hercule Poirot. Tous ces personnages évoluent dans un décor splendide, celui de l'Orient-Express. Cette reconstitution d'époque ultra soignée vient souligner les faux-semblants de ces protagonistes qui, sous couvert d'une apparence lisse et respectable, semblent cacher de terribles secrets... Après *Le Crime de l'Orient-Express* version 2017 réalisé par Kenneth Branagh, découvrez cette première adaptation signée Sidney Lumet qui récolta les louanges d'Agatha Christie herself !

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

Murder on the Orient Express

(1974, Royaume-Uni, 128 mn, Couleurs, 1.85:1, VISA : 43 990)

un film de Sidney LUMET

avec Albert FINNEY, Lauren BACALL, Martin BALSAM
Ingrid BERGMAN, Jacqueline BISSET, Jean-Pierre CASSEL, Sean CONNERY
Anthony PERKINS, Vanessa REDGRAVE, Richard WIDMARK, Michael YORK
scénario Paul DEHN d'après le roman d'Agatha CHRISTIE
musique Richard Rodney BENNETT
directeur de la photographie Geoffrey UNSWORTH B.S.C.
produit par John BRABOURNE et Richard GOODWIN
réalisé par Sidney LUMET

MORT SUR LE NIL

QUI SE CACHE DERRIÈRE LE TERRIBLE TUEUR
QUI SÉVIT SUR LE KARNAK ?

« La satisfaction nostalgique d'avoir goûté deux heures durant un cinéma disparu. »

TÉLÉRAMA

La belle et riche héritière Linnet Ridgeway vient d'épouser le fiancé de sa meilleure amie Jacqueline de Bellefort. Pour leur voyage de noces, les jeunes mariés décident de faire une croisière sur le Nil à bord du Karnak. Le détective Hercule Poirot et son ami le colonel Race figurent parmi les passagers. Un soir, Jacqueline fait irruption sur le bateau et tire sur son ex-fiancé, le blessant à la jambe. Choquée par son geste, elle fait une crise de nerfs, obligeant l'infirmière venue à son chevet à lui administrer une sévère dose de morphine qui l'assomme toute la nuit. Le lendemain, le corps sans vie de Linnet est découvert. Si Jacqueline, son ennemie jurée, n'a pu commettre ce crime, qui en est l'auteur ? Hercule Poirot va bientôt découvrir que chacun des passagers avait une bonne raison de la tuer...



Initiée par les mêmes producteurs que *Le Crime de l'Orient-Express*, cette unique adaptation cinématographique du roman d'Agatha Christie *Mort sur le Nil* (publié en 1937) conte une nouvelle enquête du détective Hercule Poirot, cette fois mise en scène par le réalisateur de *La Tour infernale*, John Guillermin. Pour remplacer Albert Finney dans le rôle du célèbre enquêteur belge, le polyglotte britannique Peter Ustinov fait des merveilles avec son interprétation tout en rondeur et bonhomie – il continuera d'interpréter Poirot dans deux autres films et trois téléfilms. Tous les rôles de cette énigme policière sont joués par une galerie de personnages mémorables, interprétés par la fine fleur du cinéma de l'époque, toutes générations confondues (David Niven, Bette Davis, Maggie Smith ou Mia Farrow). La première partie du film, largement tournée en décors naturels, exploite la richesse des paysages égyptiens avec sa mise en scène fastueuse, baignée par le soleil. À mesure que le huis clos s'installe, le récit prend de l'épaisseur, au rythme de cette enquête passionnante de bout en bout. Un véritable concentré de matière grise, d'inventivité et d'humour *so british* !

MORT SUR LE NIL

Death on the Nile

(1978, Royaume-Uni, 140 mn, Couleurs, 1.85:1, VISA : 49 373)

un film de John GUILLERMIN

avec Peter USTINOV, Jane BIRKIN, Lois CHILES, Bette DAVIS, Mia FARROW
George KENNEDY, Angela LANSBURY, David NIVEN, Maggie SMITH, Jack WARDEN
scénario Anthony SHAFFER d'après le roman d'Agatha CHRISTIE

musique Nino ROTA

directeur de la photographie Jack CARDIFF

produit par John BRABOURNE et Richard GOODWIN

réalisé par John GUILLERMIN

LE MIROIR SE BRISA

QUI A BIEN PU EMPOISONNER LA BARBANTE HEATHER BABCOCK,
ADMIRATRICE ÉPERDUE DE LA STAR MARINA GREGG-RUDD ?

« Agatha Christie demeure le scénariste privilégié des films d'aventures policières. [...] Chaque adaptation d'un de ses romans est prétexte à un film bien construit. »

LE PARISIEN

*L*e village de St Mary Mead est en émoi depuis l'arrivée d'une équipe de cinéma venue tourner un film sur Elizabeth I^{er} et Marie Stuart. Cette dernière est incarnée par la grande vedette hollywoodienne Marina Gregg-Rudd. Au cours d'une fête organisée en leur honneur, une villageoise est retrouvée empoisonnée peu après avoir parlé à son idole de toujours. L'inspecteur Craddock, membre de Scotland Yard et fervent cinéophile, est dépêché en urgence pour résoudre cette enquête. Pour cela, il peut compter sur l'appui de sa tante détective amateur, Miss Marple, bien décidée à connaître le fin mot de l'histoire...



Après le succès des deux précédentes adaptations d'Agatha Christie, les producteurs John Brabourne et Richard Goodwin décident cette fois de transposer à l'écran une enquête de Miss Marple, l'autre personnage phare de la romancière. Ils engagent pour cela le réalisateur Guy Hamilton, connu pour avoir déjà tourné quatre James Bond. Quant à Miss Marple, elle est incarnée par l'actrice anglaise Angela Lansbury qui figurait déjà au casting de *Mort sur le Nil*. Le reste de la distribution est tout aussi alléchant : Elizabeth Taylor, Kim Novak, Geraldine Chaplin, Rock Hudson ou Tony Curtis... Tous incarnent à merveille ces représentants du système hollywoodien – passionnés, narcissiques, aux mœurs plus ou moins libérées – que la romancière s'amuse à opposer à l'univers replié et puritain de la campagne anglaise. Avec ses dialogues caustiques sur le milieu du cinéma – les joutes verbales entre les deux stars ennemies interprétées par Elizabeth Taylor et Kim Novak sont particulièrement savoureuses –, *Le Miroir se brisa* est un polar réjouissant qui multiplie les fausses pistes, toujours savamment déjouées par l'inénarrable Miss Marple. C'est d'ailleurs en se faisant remarquer pour ses rôles dans des films policiers tels que *Mort sur le Nil* et *Le Miroir se brisa* qu'Angela Lansbury deviendra quatre ans plus tard l'héroïne de la célèbre série *Arabesque*.

LE MIROIR SE BRISA

The Mirror Crack'd

(1980, Royaume-Uni, 106 mn, Couleurs, 1.85:1, VISA : 53 664)

un film de Guy HAMILTON

avec Angela LANSBURY, Elizabeth TAYLOR, Geraldine CHAPLIN

Tony CURTIS, Rock HUDSON, Kim NOVAK

scénario Jonathan HALES et Barry SANDLER d'après le roman d'Agatha CHRISTIE

musique John CAMERON

produit par John BRABOURNE et Richard GOODWIN

réalisé par Guy HAMILTON

MEURTRE AU SOLEIL

QUI EN VEUT À LA VAMP ARLENA MARSHALL AU POINT DE L'ÉTRANGLER
SUR UNE CRIQUE DÉSERTE DE L'ADRIATIQUE ?

« Peter Ustinov est vraiment tel qu'Agatha Christie avait imaginé Hercule Poirot.
Ce film est aussi beau que son livre, les images en plus. »

VSD

Le détective Hercule Poirot est dépêché par une compagnie d'assurances pour retrouver un bijou de grande valeur appartenant à Sir Horace Blatt. L'auteur de ce délit ne serait autre que son ancienne maîtresse, Arlena, partie convoler avec un autre homme il y a quelques mois. Sa piste mène Poirot jusqu'à un hôtel de luxe de la côte adriatique où séjournent une dizaine de visiteurs parmi lesquels son nouveau mari et son amant du moment. Un jour, Arlena est retrouvée assassinée sur la plage. Hercule Poirot va mener l'enquête parmi ces gens de la bonne société qui avaient tous une bonne raison de la tuer. Seul bémol : chacun a un alibi en béton...



Réalisé en 1981, *Meurtre au soleil* est la deuxième adaptation d'Agatha Christie tournée par Guy Hamilton, un an après *Le Miroir se brisa*. C'est également la deuxième fois que Peter Ustinov endosse le rôle d'Hercule Poirot, livrant une composition toujours aussi convaincante. Située sur une île du royaume imaginaire de Tyrania, cette nouvelle enquête du plus célèbre détective belge est aussi divertissante qu'une partie de Cluedo en famille, la touche de « glamour » en plus. Car le casting se compose encore une fois d'une belle brochette de stars : Jane Birkin, Maggie Smith (toutes deux déjà présentes dans *Mort sur le Nil*), James Mason, Roddy McDowall et Diana Rigg (alias Emma Peel dans *Chapeau melon et bottes de cuir*), tous campent des personnages hauts en couleurs plus ambigus qu'il n'y paraît. Avec son scénario adapté par Anthony Shaffer – à qui l'on doit celui de *Frenzy* d'Alfred Hitchcock –, ce modèle du *whodunit* multiplie les rebondissements, l'occasion rêvée pour Poirot de faire fonctionner ses petites cellules grises. Une plongée dans l'univers « agathachristien », le côté *sea, sex and sun* en plus !

MEURTRE AU SOLEIL

Evil Under the Sun

(1981, Royaume-Uni, 116 mn, Couleurs, 1.85:1, VISA : 55 528)

un film de Guy HAMILTON

avec Peter USTINOV, Jane BIRKIN, Colin BLAKELY, Nicholas CLAY, James MASON

Roddy McDOWALL, Sylvia MILES, Denis QUILLEY, Diana RIGG, Maggie SMITH

scénario Anthony SHAFFER d'après le roman d'Agatha CHRISTIE

musique Cole PORTER

produit par John BRABOURNE et Richard GOODWIN

réalisé par Guy HAMILTON