



L'UNIQUE FILM RÉALISÉ PAR L'ACTEUR FÉTICHE
D'AKIRA KUROSAWA, JAMAIS SORTI EN FRANCE !



L'HÉRITAGE DES 500 000

UN FILM DE ET AVEC
TOSHIRO MIFUNE

**SORTIE AU CINÉMA
LE 3 AVRIL 2019**

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBAUT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet
Élise BORGOBELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com

*Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com*

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Distribution
CARLOTTA FILMS
5-7, imp. Carrière-Mainguet 75011 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

« Toshiro Mifune réinventa le héros moderne. Il incarna la ténacité, l'intégrité et l'esprit samouraï. Son parcours fut totalement imprévisible, mais il franchit chaque étape comme une évidence. »

Extrait du documentaire *Mifune, le dernier des samouraïs*
réalisé par Steven Okazaki (2018)

*D*urant la Seconde Guerre mondiale, le commandant Matsuo a participé à l'ensevelissement de plusieurs milliers de pièces d'or dans la jungle philippine. Alors qu'il pensait ce trésor enfoui à tout jamais, emportant avec lui le souvenir des cinq cent mille soldats japonais morts sur cette île, voilà qu'un riche homme d'affaires, Mitsura Gunji, lui propose de partir à la recherche du butin. Contraint d'accepter, Matsuo retourne aux Philippines accompagné de quatre hommes recrutés par Gunji...



Pour son unique long-métrage en tant qu'acteur, réalisateur et producteur, la star du cinéma japonais Toshiro Mifune signe un grand film d'aventures aux accents dramatiques et au suspense haletant. Prenant pour point de départ l'histoire d'un prétendu trésor de guerre enterré aux Philippines, l'acteur fétiche d'Akira Kurosawa livre également au passage une formidable fable sur la convoitise humaine. Où, à l'instar des grands films d'aventures comme *Le Salaire de la peur* (H.-G. Clouzot, 1952), *Aguirre ou la colère de Dieu* (Werner Herzog, 1975) ou le récent *The Lost City of Z* (James Gray, 2017), la quête initiatique des personnages se mue progressivement en voyage au cœur des tréfonds de l'âme humaine.

"L'HOMME À TOUT FAIRE DE MIFUNE PRODUCTIONS"

« Je ne sais ce qui a déclenché sa décision. Quoi qu'il en soit, à cette époque, il débordait d'énergie et quand je l'ai rencontré dans les studios, il m'a déclaré avec enthousiasme : "Si on fait de bons films, le public viendra." »

L'année suivante, en annonçant que le premier film produit par cette jeune société serait réalisé par Mifune lui-même, Mifune Productions surprit tout le monde. Ce serait un film tiré d'un scénario original de Ryuzo Kikushima, intitulé *L'Héritage des 500 000* (*Gojumannin no isan*).

C'était la première fois et ce fut aussi la dernière qu'il assuma le rôle de réalisateur. En fait, je ne peux imaginer que l'idée soit venue de lui, un homme d'un naturel si discret. Je pense qu'il a dû céder, malgré lui, aux flatteries du producteur Sanezumi Fujimoto ou même de la Toho.

[...] À l'époque, Mifune Productions n'avait pas de studio et le tournage eut donc lieu chez Takarazuka Films, une filiale de Toho. Quand un membre de l'équipe l'appelait "M. le Réalisateur", Mifune se contractait et ne savait où se mettre : "Appelez-moi seulement par mon nom. Je suis juste le président et l'homme à tout faire de Mifune Productions." »

Teruyo Nogami, scripte sur *L'Héritage des 500 000*

"LE MEILLEUR DU CINÉMA D'AVENTURES POPULAIRE DES ANNÉES 1960"



« Toshiro Mifune (1920-1997) est le plus grand acteur de l'histoire du cinéma japonais. De Kenji Mizoguchi à Mikio Naruse, de Hiroshi Inagaki à Kon Ichikawa, de John Boorman à Steven Spielberg, sa filmographie est éblouissante. Sans compter, bien sûr, sa collaboration avec Akira Kurosawa, avec qui il écrivit une page essentielle du cinéma d'action moderne. Son statut d'icône populaire est tel qu'un double virtuel apparaît dans *Ready Player One* (2018) de Steven Spielberg.

Ce que l'on sait moins, c'est que Toshiro Mifune est l'auteur d'un seul film, qu'il dirigea en 1963 : *L'Héritage des 500 000*. L'année précédente, Mifune a créé sa propre société de production, Mifune Productions, au moment où le système des grands studios commence à vaciller. Ce film est le seul qu'il réalisa pour sa propre société, qui allait pourtant produire une quinzaine de films dans les années 1960.

Film d'aventures, *L'Héritage des 500 000* est tourné aux Philippines. Les 500 000 du titre correspond au nombre de soldats disparus pendant les différentes guerres de conquête menées en Asie par le Japon, notamment la célèbre bataille des Philippines (1941-1942), gagnée par les Japonais, et la guerre de reconquête qui s'ensuivit, dont les alliés américains et philippins sortirent vainqueurs. Le film surfe sur un fait authentique : une grande partie des trésors de guerre du Japon aurait disparu après la reddition du pays en 1945. Aujourd'hui encore, chercheurs et aventuriers continuent de fouiller les montagnes de l'Asie du Sud-Est à la recherche d'un hypothétique or japonais dissimulé.

Toshiro Mifune confie l'écriture du scénario à Ryuzu Kikushima, scénariste de la plupart des grands films d'Akira Kurosawa, de *Chien enragé* (1949) à *Barberousse* (1965). Quant à la photographie, c'est le grand Takao Saito, également fidèle de Kurosawa, qui s'en charge. La musique, elle, est dirigée par le légendaire Masaru Sato, l'homme aux 250 musiques de films d'aventures. Même la scripte vient de l'équipe d'Akira Kurosawa, puisqu'il s'agit de Teruyo Nogami, fidèle du cinéaste depuis *Rashomon* (1950).

Akira Kurosawa, justement, est convié en salle de montage. Peu satisfait du résultat, il envoie Mifune et son équipe tourner de nouveaux plans en périphérie de Tokyo, avant de se remettre au montage du film de celui dont il a fait une star. Quelques mois plus tard, Mifune et Kurosawa vont s'atteler à *Barberousse* (1965), leur dernière collaboration.

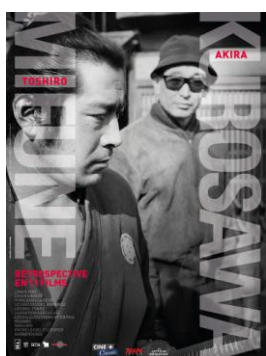
La distribution n'est pas en reste, puisque que, outre Toshiro Mifune lui-même, on y retrouve Tatsuya Nakadai, son éternel rival de cinéma, qui vient de triompher dans *Harakiri* (Masaki Kobayashi, 1962).

Film de chasse au trésor, récit épique aux multiples péripéties, *L'Héritage des 500 000* est le meilleur du cinéma d'aventures populaire des années 1960.

Distribué par la Toho et 7^e plus gros succès de l'année 1963, il est inédit depuis sa première sortie, même au Japon, où il n'est même pas disponible en DVD. Sa découverte aujourd'hui, en version restaurée, par Carlotta Films, est un événement. »

Pascal-Alex Vincent

Cinéaste auteur de plusieurs courts-métrages, clips, longs-métrages et documentaires, Pascal-Alex Vincent a travaillé douze ans dans la distribution du cinéma japonais en France. Il enseigne aujourd'hui à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle.



AU CINÉMA LE 17 AVRIL 2019

**AKIRA KUROSAWA / TOSHIRO MIFUNE
RÉTROSPECTIVE EN 11 FILMS**

L'ANGE IVRE (1948) • CHIEN ENRAGÉ (1949)
VIVRE DANS LA PEUR (1955)
LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE (1957)
LES BAS-FONDS (1957) • LA FORTERESSE CACHÉE (1958)
LES SALAUDS DORMENT EN PAIX (1960)
YOJIMBO (1961) • SANJURO (1962)
ENTRE LE CIEL ET L'ENFER (1963) • BARBEROUSSE (1965)

L'HÉRITAGE DES 500 000

Gojumannin no isan
(1963, Japon, 98 mn, Noir & Blanc, 2.35:1, VOSTF)

un film de Toshiro MIFUNE

avec Toshiro MIFUNE, Tatsuya MIHASHI, Tsutomu YAMAZAKI

Mie HAMA, Yuriko HOSHI et Tatsuya NAKADAI

scénario Ryuzo KIKUSHIMA

musique Masaru SATO

directeur de la photographie Takao SAITO

production Masumi FUJIMOTO et Tomoyuki TANAKA

un film réalisé par Toshiro MIFUNE

**Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com**