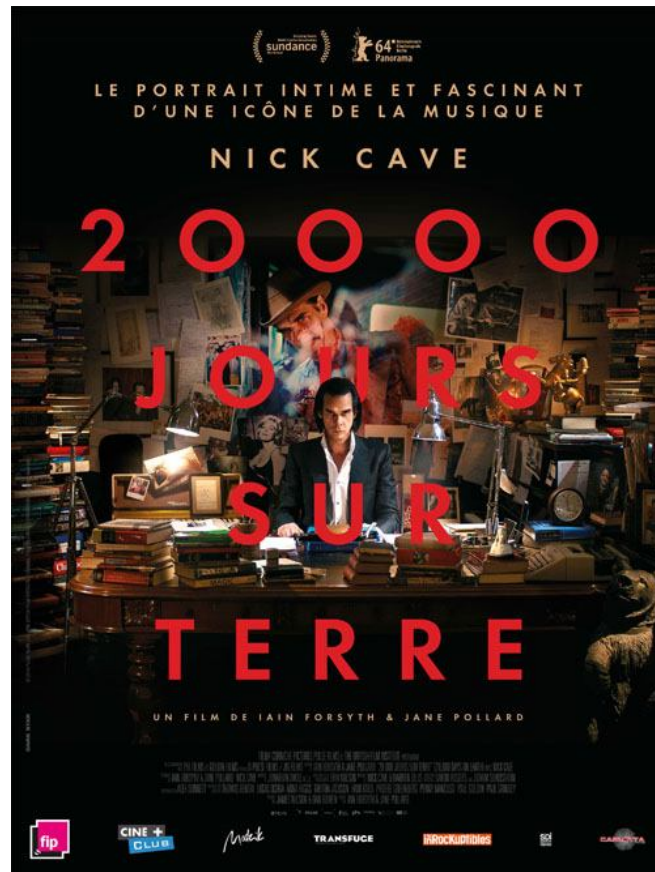


FILM4, CORNICHE PICTURES, PULSE FILMS  
ET THE BRITISH FILM INSTITUTE PRÉSENTENT  
EN COLLABORATION AVEC PHI FILMS ET GOLDIN FILMS  
UNE PRODUCTION PULSE FILMS / JW FILMS

## LE PORTRAIT INTIME ET FASCINANT D'UNE ICÔNE DE LA MUSIQUE



## 20 000 JOURS SUR TERRE (20,000 DAYS ON EARTH)

UN FILM DE  
IAIN FORSYTH ET JANE POLLARD  
AVEC **NICK CAVE**

AU CINÉMA LE 24 DÉCEMBRE 2014  
DCP NUMÉRIQUE

Relations presse  
**CARLOTTA FILMS**  
Mathilde GIBAUT  
Tél. : 01 42 24 87 89  
mathilde@carlottafilms.com

*Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur*  
**[www.carlottavod.com](http://www.carlottavod.com)**

Programmation  
**CARLOTTA FILMS**  
Ines DELVAUX  
Tél. : 06 03 11 49 26  
ines@carlottafilms.com

Distribution  
**CARLOTTA FILMS**  
9, passage de la Boule blanche 75012 Paris  
Tél. : 01 42 24 10 86 – Fax : 01 42 24 16 78

« *20 000 Jours sur Terre* est un événement cinématographique qu'il ne faudra pas manquer. »

**Positif**

*24 heures dans la vie de la célèbre rock star d'origine australienne Nick Cave. Une journée en apparence comme les autres, mais où les notions de réalité et de fiction finissent par se brouiller et s'entrelacer...*



Récompensé au dernier festival de Sundance par les prix de la mise en scène et du montage dans la catégorie « World Cinema Documentary », *20 000 Jours sur Terre* est une œuvre hybride, à la frontière du documentaire et de la fiction, sur le musicien Nick Cave, icône du rock depuis les années 1980 avec son groupe Nick Cave & The Bad Seeds. Il s'agit du premier long-métrage des réalisateurs britanniques Iain Forsyth et Jane Pollard, tous deux issus du monde de l'art contemporain et dont les créations entretiennent une forte proximité avec la scène musicale. Invités par leur collaborateur de longue date Nick Cave à filmer l'enregistrement de son dernier album *Push the Sky Away* en 2013, les trois artistes ont ensuite l'idée de développer un projet parallèle : celui de réaliser un film autour du musicien. Ils décident rapidement de centrer l'action sur une seule journée, celle qui correspondrait à son 20 000<sup>e</sup> jour sur Terre – même si le film sera lui tourné durant presque une année. Prenant pour point de départ les carnets de notes du musicien, le film se construit suivant une forme profondément atypique : mêlant voix off, dialogues avec des personnalités phares dans la carrière de Nick Cave – Warren Ellis, son guitariste des Bad Seeds, ou la chanteuse Kylie Minogue – et extraits de concerts, l'artiste d'origine australienne se dévoile peu à peu. Dans la lignée de *One Plus One (Sympathy For the Devil)* de Jean-Luc Godard, *20 000 Jours sur Terre* apporte une vraie singularité au genre ultra codifié du documentaire musical, car il s'agit moins de découvrir qui se cache derrière le vrai Nick Cave que de tenter de mieux cerner le mystère de la création.

« *Cette journée est à la fois plus réelle et moins réelle, plus vraie et moins vraie, plus intéressante et moins intéressante qu'une véritable journée. Tout dépend du point de vue duquel on se place.* »

**Nick Cave**

## LA GENÈSE DE 20 000 JOURS SUR TERRE

« Nick ne sait pas jouer », dit Pollard en souriant. « Mais il est brillant lorsqu'il est Nick Cave. Il nous fallait donc bâtir des scénarii qui comportent au moins un élément de réalité et de surprise pour lui, où il aurait la possibilité de réagir de façon sincère, de penser et d'être dans le moment présent. »

Pour rendre compte de ce 20 000<sup>e</sup> jour – qui se déroule entièrement dans la ville adoptive de Nick Cave, à Brighton, au sud de l'Angleterre –, Forsyth et Pollard ont créé un univers intense et hyperréaliste, requérant un dispositif de mise en scène très élaboré. Leur but était que tout ce qui se passait durant cette « journée » devait paraître complètement authentique, avec un minimum d'indications scénaristiques de leur part – ou de celle de l'équipe – une fois que la scène se tournait.



La « journée » a été conçue autour de deux scènes clés destinées à permettre à Nick Cave de parler de lui et de ses idées de façon à pouvoir tirer de ses paroles quelque chose de nouveau, de profond et de solide. La première scène est un rendez-vous chez le célèbre psychanalyste Darian Leader. « Nous voulions quelqu'un de confiance avec qui nous pouvions travailler en étroite collaboration. Nous étions convaincus que Darian amènerait Nick à répondre à des questions de manière différente que ne le ferait un journaliste, puis de développer à partir de ça », confie Forsyth. La seconde scène clé est la visite du chanteur aux Archives Nick Cave, initialement situées à Melbourne mais reconstituées en Angleterre pour le film. « Nous savions que si Nick pouvait passer deux jours au hasard – ou ce qui semblerait être au hasard – à sortir des objets et des photos, il y aurait là un véritable cheminement intérieur pour lui, ce serait une façon de libérer un flot de souvenirs », dit Pollard.

Les réalisateurs étaient à la recherche de ces moments qui vous donnent des frissons. « Cela a notamment eu lieu lorsque Nick parle de Nina Simone à Darian ou lorsqu'il dit avoir ressenti ou avoir été témoin d'une transformation lors d'un concert. On l'a tous senti dans la pièce », confie Pollard.

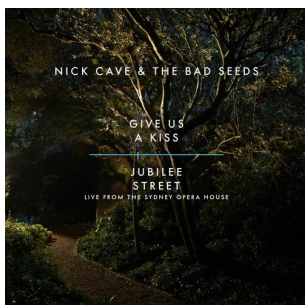
Les précédentes œuvres de Forsyth et Pollard dénotent une fascination pour le concept d'état altéré, du songe, des hallucinations et du moment entre le sommeil et le réveil. D'où ces trois scènes avec Cave dans la voiture. Les réalisateurs souhaitaient trouver le moyen de représenter visuellement ces moments où l'esprit s'échappe et erre dans une autre réalité.

« La voiture amène Nick d'un endroit à un autre et structure la journée, mais c'est aussi le lieu où celui-ci parvient à faire le tri dans ses pensées. La voiture est une extension de l'esprit de Nick, où les autres personnes surgissent dans une sorte de dialogue intérieur », dit Pollard. « Peu importe qu'ils soient réellement là ou non », ajoute Forsyth.

Dans la voiture, les voix se matérialisent sous la forme de trois personnes ayant joué un rôle majeur dans la vie de Nick : l'acteur britannique Ray Winstone, l'un des interprètes du film *The Proposition*, réalisé par John Hillcoat et écrit par Nick Cave ; le musicien allemand Blixa Bargeld qui, pendant vingt ans, faisait partie des Bad Seeds ; et la chanteuse et actrice australienne Kylie Minogue avec laquelle Nick Cave a enregistré son plus grand tube à ce jour, « Where the Wild Roses Grow », en 1996.

## À PROPOS DE NICK CAVE

Né en 1957 en Australie, Nick Cave fait partie des figures artistiques les plus importantes de ces trois dernières décennies. Artiste pluridisciplinaire et iconoclaste, il est à la fois auteur-compositeur, chanteur, écrivain, scénariste et acteur. C'est en 1973 qu'il monte son premier groupe de rock, The Boys Next Door bientôt renommé The Birthday Party. Ils deviennent rapidement des piliers de la scène punk avec leur rock à influence gothique, d'abord en Australie puis en Europe où le groupe part s'installer. Nick Cave déploie un charisme impressionnant sur scène, hurlant et bondissant volontiers durant toute la durée de ses concerts. Peu après la dissolution de The Birthday Party en 1984, le chanteur forme Nick Cave & the Bad Seeds. Le groupe, toujours en activité, a sorti quinze albums dont le grandiose *Murder Ballads* en 1996, où figure son célèbre duo avec Kylie Minogue « Where the Wild Roses Grow ». Son dernier en date, *Push the Sky Away*, sorti en 2013, a une fois de plus été acclamé par le public et la critique – le film *20 000 Jours sur Terre* montre d'ailleurs des extraits de son enregistrement. Nick Cave est connu pour son écriture particulièrement lyrique, dénotant une sensibilité des plus littéraires – il est d'ailleurs l'auteur de plusieurs romans. Il a également composé des bandes originales de films, dont *L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford* d'Andrew Dominik (2007) ou *La Route* de John Hillcoat (2009), accompagné de son comparse guitariste Warren Ellis. Son attrait pour le cinéma ne s'arrête pas à la seule musique de films puisque Nick Cave a également signé des scénarii (*The Proposition* ou *Des Hommes sans loi* de John Hillcoat, respectivement en 2005 et 2012) et fait des apparitions dans divers longs-métrages, notamment dans *Les Ailes du désir* de Wim Wenders en 1987 et *Johnny Suede* de Tom DiCillo en 1991.



ÉCOUTEZ DÈS MAINTENANT  
DEUX SINGLES INÉDITS  
DE LA BANDE ORIGINALE

"GIVE US A KISS"  
ET  
"JUBILEE STREET"

### 20 000 JOURS SUR TERRE

*20,000 Days on Earth*

(2014, Royaume-Uni, 97 mn, Couleurs, 2.35:1)

FILM4 CORNICHE PICTURES PULSE FILMS ET THE BRITISH FILM INSTITUTE PRÉSENTENT  
EN COLLABORATION AVEC PHI FILMS ET GOLDIN FILMS UNE PRODUCTION PULSE FILMS / JW FILMS  
UN FILM DE IAIN FORSYTH & JANE POLLARD

AVEC NICK CAVE

SCÉNARIO DE IAIN FORSYTH & JANE POLLARD NICK CAVE MONTAGE JONATHAN AMOS A.C.E.

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ERIK WILSON MUSIQUE NICK CAVE & WARREN ELLIS

DIRECTEUR ARTISTIQUE SIMON ROGERS SON JOAKIM SUNDSTRÖM COPRODUCTEUR ALEX DUNNETT

PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS THOMAS BENSKI LUCAS OCHOA ANNA HIGGS TABITHA JACKSON HANI FARSI

PHOEBE GREENBERG PENNY MANCUSO PAUL GOLDIN PAUL GRINDEY

PRODUIT PAR JAMES WILSON & DAN BOWEN

RÉALISÉ PAR IAIN FORSYTH & JANE POLLARD

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur  
[www.carlottavod.com](http://www.carlottavod.com)