

présentent

**À L'OCCASION DE SON 40^E ANNIVERSAIRE,
VOYEZ ENFIN LE FILM D'HORREUR CULTISSIME
SUR GRAND ÉCRAN !**



**VERSION RESTAURÉE INÉDITE 4K
SUPERVISÉE PAR TOBE HOOPER**

**AU CINÉMA EN VERSION RESTAURÉE INÉDITE
DCP NUMÉRIQUE – VOSTF + VF
LE 29 OCTOBRE 2014**

Relations presse

DARK STAR

Jean-François GAYE et Lucie MOTTIER
239 rue Saint-Martin 75003 PARIS
Tél. : 01 42 24 15 35
jfg@darkstar.com

Distribution

CARLOTTA FILMS

9, passage de la Boule blanche 75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86 – Fax : 01 42 24 16 78

Programmation

CARLOTTA FILMS

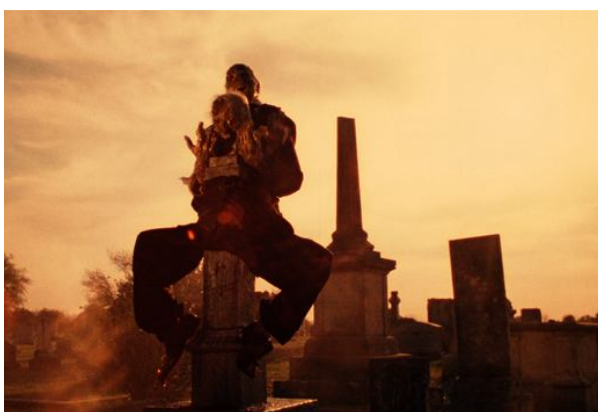
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

**Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com**

« C'est en voyant **Massacre à la tronçonneuse** que le cinéma m'a trouvé. [...] Quel que fût l'effet de ce film sur moi, je voulais provoquer la même chose chez les autres. Je voulais pénétrer les esprits et faire de sérieux dégâts émotionnels et poétiques. »

Nicolas Winding Refn

Au fin fond du Texas, des habitants font une découverte macabre : leur cimetière vient d'être profané et les cadavres exposés sous forme de trophées. Pendant ce temps, cinq amis traversent la région à bord d'un minibus. Ils croisent en chemin la route d'un auto-stoppeur et décident de le prendre à bord. Mais lorsque les jeunes gens s'aperçoivent que l'individu a un comportement inquiétant et menaçant, ils finissent par s'en débarrasser. Bientôt à court d'essence, le groupe décide d'aller visiter une vieille maison abandonnée, appartenant aux grands-parents de deux d'entre eux. Chacun leur tour, les cinq amis vont être attirés par la maison voisine. La rencontre avec ses étranges habitants va leur être fatale...



Réalisé en 1974 par le cinéaste américain Tobe Hooper, *Massacre à la tronçonneuse* s'inspire en partie de la vie du meurtrier Ed Gein, connu pour avoir profané de nombreuses sépultures et collectionné des restes humains – Alfred Hitchcock s'en est également inspiré pour son personnage de Norman Bates dans *Psychose* (1960). Le tournage du film est particulièrement éprouvant : les acteurs – pour la plupart des inconnus originaires du Texas – et les techniciens sont contraints de travailler à un rythme effréné durant trente-deux jours afin de ne pas dépasser le budget alloué de 65 000 dollars. Tobe Hooper livre ici un incroyable chef-d'œuvre d'épouvante tourné en 16 mm, dénonçant tout à la fois la famille traditionnelle américaine, le « capitalisme cannibale » et les mensonges répétés du gouvernement face à la débâcle de la guerre du Vietnam. Le film sort en octobre 1974 aux États-Unis avec la mention « R – Restricted », interdisant son visionnage aux mineurs de moins de 17 ans non accompagnés d'un adulte. Sa carrière internationale est encore plus compliquée puisque le film est rapidement interdit de projection dans de nombreux pays – dont la France – durant de longues années. Les attaques répétées de la censure contribuent en grande partie à l'énorme succès de *Massacre à la tronçonneuse*, unanimement considéré comme l'un des meilleurs films d'horreur de tous les temps.

Avec ses compatriotes George A. Romero (*La Nuit des morts-vivants*, 1968) et Wes Craven (*La Dernière Maison sur la gauche*, 1972), Tobe Hooper est l'un des précurseurs du *slasher* : leurs films font figure de modèles d'un genre cinématographique ultra-influent (*Souviens-toi... l'été dernier* de Jim Gillespie en 1997, *La Colline a des yeux* d'Alexandre Aja en 2006), à l'origine de nombreuses franchises comme *Halloween* ou *Vendredi 13*. Quarante ans plus tard, *Massacre à la tronçonneuse* est enfin de retour au cinéma dans une sublime restauration 4K supervisée par le réalisateur !

UN RETOUR TRIOMPHAL À CANNES

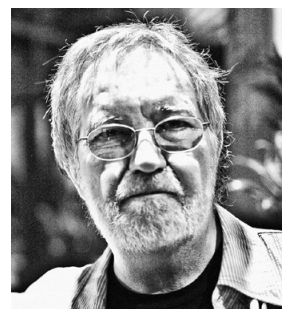


Trente-neuf ans après sa découverte à la Quinzaine des Réalistes, *Massacre à la tronçonneuse* est à nouveau projeté à Cannes en 2014 dans sa toute nouvelle version restaurée à 4K. Le film bénéficie à nouveau d'un accueil extraordinaire : en plus d'avoir un hôte de prestige en la personne du cinéaste danois Nicolas Winding Refn – grand admirateur du film –, Tobe Hooper a fait l'objet d'une incroyable standing ovation ! Le réalisateur de *Drive* s'est adressé à son

mentor avec émotion, déclarant que *Massacre à la tronçonneuse* est la raison pour laquelle il s'est lancé dans le cinéma. Cette projection, ponctuée d'éclats de rires et de cris d'effroi, a été l'un des temps forts de cette nouvelle édition cannoise, sans oublier la soirée qui l'a suivie, durant laquelle Tobe Hooper s'est montré un as de la tronçonneuse... en découpant un gâteau !

FOCUS SUR TOBE HOOPER

Né à Austin en 1943, Tobe Hooper tourne son premier long-métrage *Eggshells* en 1969, puis le légendaire *Massacre à la tronçonneuse* en 1974. Malgré son budget dérisoire, ses acteurs pour la plupart inconnus et la censure qui s'abat sur le film, c'est un énorme succès. Son long-métrage suivant est un film d'horreur gore, *Le Crocodile de la mort* (1977), tourné avec certains comédiens de la troupe de *Massacre à la tronçonneuse*, dont Marilyn Burns. Hooper réalise par la suite quelques productions à succès – au budget beaucoup plus conséquent – dont *Poltergeist* en 1982, écrit et produit par Steven Spielberg. Il enchaîne alors plusieurs films de science-fiction (*Lifeforce* en 1985, *L'Invasion vient de Mars* en 1986) mais ces derniers ont du mal à trouver leur public. Le succès est de nouveau au rendez-vous avec la suite de son chef-d'œuvre, *Massacre à la tronçonneuse 2*, réalisée en 1986. Les années 1990 sont en grande partie consacrées à la télévision, pour laquelle le cinéaste tourne divers téléfilms et séries de son genre de prédilection, l'horreur. Hooper revient au cinéma la décennie suivante, avec *The Toolbox Murder* en 2004 et *Mortuary* en 2005, tandis que se multiplient suites et remakes de *Massacre à la tronçonneuse* (*Massacre à la tronçonneuse* en 2003, *Texas Chainsaw 3D* en 2013).



LA BATAILLE DE LA CENSURE



Si *Massacre à la tronçonneuse* bénéficie d'une sortie dans la foulée de son exploitation aux États-Unis, le film se voit très vite retiré des écrans français. Il est néanmoins projeté à la Quinzaine des Réalistes au Festival de Cannes de 1975 puis au Festival du film fantastique d'Avoriaz l'année suivante. Sa première présentation en Commission de classification a lieu en automne 1975, et le jugement est catégorique : il obtient le classement X, interdisant son exploitation sur tout le territoire. Initialement distribué par LusoFrance, la société René Chateau

obtient finalement les droits du film en 1976. S'ensuivent alors divers imbroglios juridiques repoussant sa sortie en vidéo en 1979 au sein de la collection « Les films que vous ne verrez jamais à la télévision ». *Massacre à la tronçonneuse* obtient finalement son visa le 5 février 1982, après pas moins de cinq passages en commission et sept années de bataille idéologique.

UNE RESTAURATION ÉPIQUE

Bien que le film ait déjà fait l'objet de restauration, celle de 2014, réalisée par Dark Sky Films, est la première à avoir été faite à partir du film 16 mm original. Il faut savoir que les bobines du film avaient été redécouvertes dans les années 1990, abandonnées dans des sacs-poubelle dans les entrepôts de son distributeur ! Cette fois-ci, le scan a été fait à partir de l'élément d'origine – le 16 mm inversible – nécessitant six semaines de travail pour traiter un total de 120 960 photogrammes. La restauration de l'image et l'étalonnage ont eux requis cinq mois de travail. Le matériel était en effet dans un état déplorable : nombreuses rayures, taches, saletés et traces de colle ayant presque brûlé certains photogrammes. L'étalonnage n'a pas non plus été une mince affaire car les produits chimiques utilisés pour celui de 1974 avaient, avec le temps, profondément détérioré, voire transformé, les couleurs. Dark Sky Films s'est donc servi d'un transfert précédent également approuvé par Tobe Hooper, lequel a supervisé à nouveau cet étalonnage, ainsi que les nouveaux mix sonores 5.1 et 7.1.



« J'ai vu **Massacre à la tronçonneuse** sans rien connaître du film. J'étais complètement terrifié. Je l'ai vu un certain nombre de fois depuis, mais de mon point de vue, il reste toujours aussi génial et indémodable. »

John Landis

« Tobe Hooper a réalisé l'une des plus grandes prouesses artistiques du siècle moderne. »

Nicolas Winding Refn

ÉGALEMENT DISPONIBLE EN ÉDITION INDIVIDUELLE ET COLLECTOR

DVD & BLU-RAY ET EN VOD

LE 29 NOVEMBRE 2014

Éditions TF1 Vidéo





MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE

The Texas Chain Saw Massacre

(1974, USA, 84 mn, Couleurs, 1.85:1, VISA : 46 788, Interdit aux moins de 16 ans)

un film de Tobe HOOPER

avec Marilyn BURNS, Allen DANZIGER, Paul A. PARTAIN, William VAIL

Teri McMINN, Edwin NEAL, Jim SIEDOW, Gunnar HANSEN

d'après une histoire originale et un scénario de Tobe HOOPER

producteur délégué Jay PARSLEY

producteur Tobe HOOPER

directeur de la photographie Daniel PEARL

assistant réalisateur Sallye RICHARDSON

musique Wayne BELL & Tobe HOOPER

montage Larry CARROLL & Sallye RICHARDSON

directeur artistique Robert BURNS

maquillage W.E. BARNES & Dorothy PEARL

effets spéciaux Dean W. MILLER

réalisé par Tobe HOOPER

**NOUVEAU SCAN EN 4K D'APRÈS L'ÉLÉMENT ORIGINAL 16 MM INVERSIBLE
RESTAURATION, ÉTALONNAGE ET NOUVEAU MIX SONORE DYNAMIQUE 7.1
SUPERVISÉS PAR TOBE HOOPER**

**Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com**