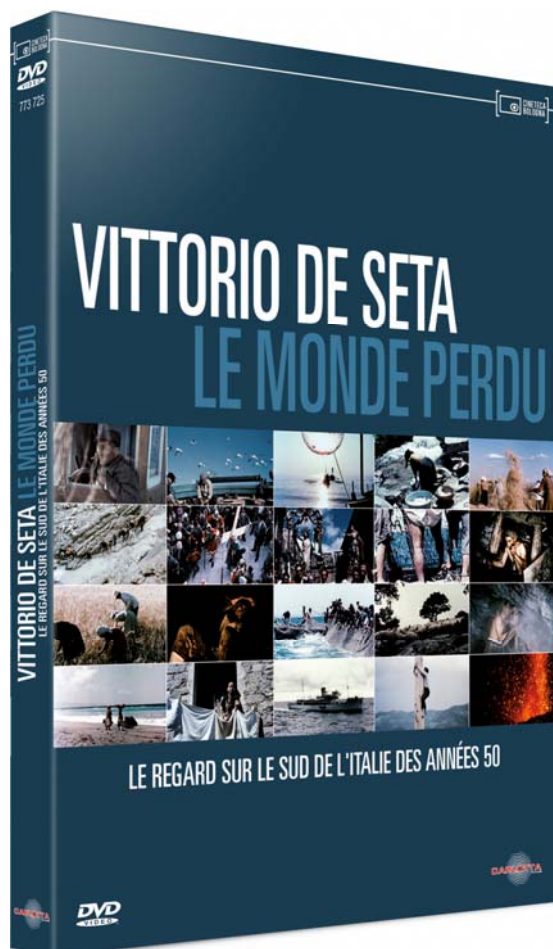




*présente*

# **VITTORIO DE SETA : LE MONDE PERDU**

**LE REGARD SUR LE SUD DE L'ITALIE DES ANNÉES 50**



**LE 22 SEPTEMBRE 2010 EN DVD**

Relations presse

**CARLOTTA FILMS**  
Julie DEJODE  
Tel : 01 42 24 87 89  
julie@carlottafilms.com  
www.carlottavod.com

Édition DVD

**CARLOTTA FILMS**  
9, PASSAGE DE LA BOULE BLANCHE  
75012 PARIS  
Tel : 01 42 24 10 86  
Fax : 01 42 24 16 78

Distribution

**SPHE – 25 QUAI GALLIENI 92158 SURESNES - Tel : 01 46 84 19 19**

## "DE SETA EST UN ANTHROPOLOGUE QUI S'EXPRIME AVEC LA VOIX D'UN POÈTE."

**MARTIN SCORSESE**

10 courts-métrages réalisés par Vittorio De Seta entre 1954 et 1959 dans le Sud de l'Italie. Véritables témoignages du temps passé, ces œuvres exceptionnelles réalisées avec peu de moyens placent le réalisateur entre le documentarisme de Robert Flaherty et le cinéma anthropologique moderne de Jean Rouch. Qu'il s'agisse de paysans, mineurs, pêcheurs ou bergers, Vittorio De Seta s'accorde à saisir le dur labeur des métiers ancestraux avec lyrisme et au rythme des chants populaires.

**Le Temps de l'espadon** (1954 – Couleurs – 10 mn)

*Au retour des beaux jours, les hommes partent à la pêche à l'espadon dans le détroit de Messine...*

**Îles de feu** (1954 – Couleurs – 9 mn)

*Au nord de la Sicile, le Stromboli et les îles Éoliennes se dressent sur la mer, menaçant la vie de l'homme...*

**Soufrière** (1955 – Couleurs – 9 mn)

*Le centre de la Sicile regorge de mines de soufre. Une invisible tragédie se joue dans les entrailles de la terre...*

**Pâques en Sicile** (1956 – Couleurs – 8 mn)

*À Pâques, la mort et la résurrection du Christ sont reconstituées dans les villages autour de Messine, Caltanissetta et Enna...*

**Paysans de la mer** (1956 – Couleurs – 9 mn)

*Au large des côtes siciliennes, les pêcheurs attendent le thon qui, depuis des millénaires, suit la même route...*

**Parabole d'or** (1955 – Couleurs – 9 mn)

*La moisson en Sicile intérieure. Sous une chaleur écrasante, on récolte enfin les fruits d'une année de labeur...*

**Bateaux de pêche** (1958 – Couleurs – 10 mn)

*Des pêcheurs bravent les flots entre la Sicile et l'Afrique. En cas de tempête, ils s'abritent sur l'île de Lampedusa...*

**Bergers d'Orgosolo** (1958 – Couleurs – 10 mn)

*Sur le mont d'Orgosolo, en Sardaigne, de rares bergers guident leurs troupeaux dans un climat rugueux...*

**Une journée en Barbagie** (1958 – Couleurs – 9 mn)

*Les bergers partis avec leurs troupeaux, les femmes travaillent au village et s'occupent du bois, des champs et du pain...*

**Les Oubliés** (1959 – Couleurs – 17 mn)

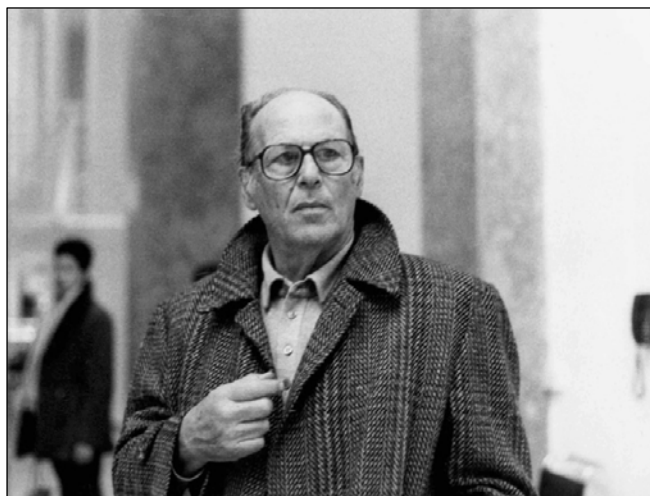
*En Calabre, la route de montagne s'interrompt brutalement : il faut faire 15 kilomètres à pied pour se rendre à Alessandria del Carretto. L'hiver fini, le village revit à l'occasion de la "Fête du Sapin", une tradition païenne ancestrale...*

### **SUPPLÉMENT**

**. ENTRETIEN AVEC VITTORIO DE SETA** (18 mn)

Dans cet entretien exclusif, Vittorio De Seta revient sur la conception de ses films, son travail de montage, de sonorisation et parle de sa vision d'un monde paysan aujourd'hui disparu.

# VITTORIO DE SETA



*Vittorio De Seta est né en 1923 à Palerme. Entre 1954 et 1959, il tourne 10 documentaires sur la vie des paysans, pêcheurs, bergers et mineurs en Sicile, en Sardaigne et dans les îles Éoliennes, qui feront date dans l'histoire du genre. En 1961, il réalise son premier long métrage, *Banditi a Orgosolo*, mise en fiction de la réalité sarde. Toujours actif sur le front du documentaire et de la fiction, Vittorio De Seta est internationalement reconnu comme un maître.*

## LA FATIGUE DES MAINS

« J'avais entendu parler des documentaires de De Seta comme on parle de lieux légendaires. Certains les ont vus mais personne ne sait où, De Seta lui-même étant une figure légendaire et mystérieuse. À New York, au début des années 1960, j'ai découvert *Banditi a Orgosolo*, un des films les plus insolites et extraordinaires que j'ai vus. De Seta est un anthropologue qui s'exprime avec la voix d'un poète.

D'où vient cette voix ? Il y a longtemps, j'ai reçu un cadeau inattendu : les copies 35mm de ses documentaires aux titres enchanteurs : *Lu tempo di li pisci spata*, *Contadini del mare*, *Parabolo d'oro...*

Je les ai projetés et suis resté saisi d'une intense émotion, comme si en passant à travers l'écran je m'étais retrouvé dans un monde complètement inconnu, mais néanmoins familier.

L'Italie du Sud : ma culture ancestrale basculait de la réalité au mythe. Un temps où la lumière du jour était précieuse et les nuits complètement obscures et mystérieuses. Ces paysans étaient les fils de Prométhée, qui avaient volé le feu aux dieux pour le donner aux mortels, et de cela ils étaient punis.

Des gens qui avaient cherché la rédemption par le travail des mains, dans les entrailles de la terre, sur la mer ouverte à l'infini, dans les champs de blé... Des gens qui semblaient prier par la fatigue de leurs mains. »

*Martin Scorsese*

DVD 9 – **NOUVEAU MASTER RESTAURÉ**

Version Originale

Sous-Titres Français

Format 1.33 respecté

4/3 – Noir & Blanc

Durée du Film : 102 mn

**Prix de vente public conseillé : € 19.99**

# À PROPOS DE LA CINÉMATHÈQUE DE BOLOGNE



La Cinémathèque de Bologne (Cineteca di Bologna) a été fondée en 1989 et est membre de la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAPF) et de l'Association des Cinémathèques Européennes (ACE). La Cinémathèque de Bologne est une institution indépendante du conseil municipal depuis 1995. Avec l'ouverture des nouveaux locaux à via Riva di Reno au cours de l'été 2000, une saison de nouveaux projets et activités a démarré. En juin 2003, le terrain des anciens abattoirs municipaux est devenu le nouvel emplacement de la bibliothèque, des collections hors-films et de deux nouvelles salles de cinéma. L'attrait architectural majeur du nouveau bâtiment est la partie centrale qui a été conçue par le talentueux Aldo Rossi et représente l'entrée de la structure.

La Cinémathèque de Bologne préserve et restaure l'héritage cinématographique afin qu'il soit visible aujourd'hui et puisse être transmis aux générations futures. Néanmoins, elle est tout autant active pour promouvoir la culture et soutenir la circulation et la création de films parmi les jeunes générations. Les archives du film préservent environ 35 000 films (dont le catalogue de Corona cinematografica); l'Immagine Ritrovata est le laboratoire de conservation et restauration qui travaille à la fois sur des films anciens et contemporains. Le patrimoine considérable de la Cinémathèque comprend aussi plusieurs collections et archives de photographies et de livres, acquises ou en dépôt, les Archives et le Centre d'études Pier Paolo Pasolini, le Centre d'études Marcello Mastroianni et le prestigieux Projet Chaplin (*Progetto Chaplin*). De plus, la Cinémathèque s'investit dans deux domaines qui constituent ses activités quotidiennes : la promotion, qui inclut le projet éducatif *Schermi e Lavagne, ipotesi Cinema* et *Fronte del Pubblico*, et la programmation (les salles de cinéma Lumière, les festivals *Cinema Ritrovato*, *Officinema*, *Les Nuits des Droits de l'Homme* et *Slow Food on Film*, le programme estival *Sotto le stelle del Cinema* et la Commission du Film que la Cinémathèque dirige depuis deux ans).

La Cinémathèque de Bologne est également l'éditeur d'une collection prestigieuse de livres et DVD, et ses outils d'information sont le site [www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it) (mis à jour quotidiennement) et la lettre d'information hebdomadaire. De plus, la prochaine édition du festival *Cinema Ritrovato* sera annoncée avec l'édition d'une série de DVD du fond Cinema Ritrovato qui est dédié aux classiques restaurés.

Enfin, la Cinémathèque de Bologne a été co-productrice des films *La Rabbia di Pasolini* de Giuseppe Bertolucci, *Antonioni su Antonioni* de Carlo di Carlo, et *Terra Madre* d'Ermanno Olmi.

La Cinémathèque de Bologne est actuellement présidée par Giuseppe Bertolucci et dirigée par Gian Luca Farinelli.