



OZU 110^E ANNIVERSAIRE

UNE ŒUVRE MAJEURE
ET INÉDITE D'OZU



LE FILS UNIQUE

UN FILM DE
YASUJIRO OZU

AU CINÉMA EN VERSION RESTAURÉE
DCP NUMÉRIQUE
LE 19 JUIN 2013

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBault
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tél. : 01 42 24 11 77
ines@carlottafilms.com

Distribution
CARLOTTA FILMS
9, passage de la Boule blanche 75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86 – Fax : 01 42 24 16 78

POUR LA PREMIÈRE FOIS AU CINÉMA !
UN FILM INÉDIT – VERSION RESTAURÉE HAUTE DÉFINITION

« Un chef-d'œuvre qui décrit en détail la vie et les mœurs du petit peuple, leurs espoirs et leurs difficultés à une époque où le Japon est, à son tour, aspiré dans les difficultés économiques du reste du monde. »

Tadao Sato, *Le Cinéma japonais*

À Shinshu, petit village de montagne au centre du Japon, une fileuse de soie élève seule son fils Ryosuke. Bon élève, celui-ci est en âge d'aller au lycée mais la mère s'y oppose car les études sont trop coûteuses. Elle finit néanmoins par accepter, faisant le choix de tout sacrifier pour l'éducation de son fils. Treize années plus tard, Ryosuke s'est installé à Tokyo et sa mère lui rend visite pour la première fois. Malgré les efforts de son fils pour l'accueillir, celle-ci découvre qu'il vit dans une situation précaire, déçu par les promesses de la grande ville...



Premier film parlant d'Ozu, *Le Fils unique* décrit avec un réalisme sombre, quoique peu fataliste, les difficiles conditions sociales du Japon d'avant-guerre. À la fois intime et universel, le récit se déploie sur une quinzaine d'années pour capter une époque charnière, marquée par la fracture entre la vie rurale et l'essor urbain. À travers ce récit de sacrifice et d'illusions perdues, le cinéaste livre une étude sensible du rapport mère-fils, « drame de la vie » comme l'annonce le carton d'ouverture, mais également lien naturel positif puisque la mère encourage le fils à persévérer. Inédit en France, *Le Fils unique* annonce les œuvres les plus célèbres du maître (*Il était un père*, *Voyage à Tokyo*) et demeure l'un des drames sociaux les plus poignants de Yasujiro Ozu.

LE FILS UNIQUE

Hitori musuko

(1936, Japon, 83 mn, Noir & Blanc, 1.33:1)

un film de Yasujiro OZU

avec Choko IIDA, Shinichi HIMORI, Masao HAYAMA,

Yoshiko TSUBOUCHI, Chishu RYU

scénario Tadao IKEDA et Masao ARATA

d'après une histoire de James MAKI

directeur de la photographie Shojiro SUGIMOTO

musique Senji ITO

réalisé par Yasujiro OZU

une production SHOCHIKU

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com

DANS LE CADRE DE LA RÉTROSPECTIVE
OZU 110^E ANNIVERSAIRE



LE FILS UNIQUE (1936)
VOYAGE À TOKYO (1953)
LE GOÛT DU SAKÉ (1962)

VERSIONS RESTAURÉES
HAUTE DÉFINITION