



## LE THRILLER FANTASTIQUE ET CULTE DE BRIAN DE PALMA !



**NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HD  
POUR LA PREMIÈRE FOIS EN BLU-RAY DISC™  
ET DOUBLE DVD COLLECTOR  
LE 23 OCTOBRE 2013**

Relations presse  
**CARLOTTA FILMS**  
Mathilde GIBAUT  
Tél. : 01 42 24 87 89  
[mathilde@carlottafilms.com](mailto:mathilde@carlottafilms.com)

Édition Blu-ray & DVD  
**CARLOTTA FILMS**  
9, passage de la Boule blanche  
75012 Paris  
Tél. : 01 42 24 10 86  
Fax : 01 42 24 16 78

Distribution

SPHE – 25 QUAI GALLIENI 92158 SURESNES - Tel : 01 46 84 19 19



# FURIE

(The Fury – 1978 – 118 mn – Couleurs)

"UN FEU D'ARTIFICE D'EFFETS HORRIFIQUES."

VSD

*Une organisation secrète commande le meurtre de Peter Sandza pour s'emparer de son fils, Robin, doté de pouvoirs psychiques exceptionnels. Mais Peter échappe à cette mise en scène et se met à la recherche de son fils disparu. Un an plus tard, la jeune Gillian Bellaver se découvre des capacités de médium. Elle rejoint alors un programme de recherche à l'Institut Paragon, où elle développe une connexion mentale avec Robin. Gillian devient dès lors l'objet de toutes les convoitises...*

Dans la continuité de *Carrie au bal du diable* et annonçant ses thrillers des années 1980, *Furie* confirme la virtuosité sans égal de Brian De Palma. Fascinant mélange des genres porté par un casting d'exception (Kirk Douglas, John Cassavetes et Amy Irving !), *Furie* – présenté pour la première fois dans sa version restaurée à 2K – reste un film unique dans l'œuvre magistrale du cinéaste.



## SUPPLÉMENTS (EN HD)

### • PRÉFACE DE SAMUEL BLUMENFELD

#### • DU SANG SUR L'OBJECTIF (26 mn)

Un entretien avec Richard H. Kline, directeur de la photographie.

#### • HISTOIRES DE PIVOTAGE (13 mn)

Fiona Lewis revient sur son personnage et sur sa dernière scène... culte.

#### • "FURIE" : JOURNAL DE TOURNAGE (48 mn)

Sam Irvin revient sur son expérience unique au cœur du tournage et sur la publication de son making-of dans la revue *Cinefantastique*.

### • 4 ENTRETIENS D'ÉPOQUE AVEC :

- Brian De Palma (6 mn)
- Amy Irving (5 mn)
- Frank Yablans (7 mn)
- Carrie Snodgrass (5 mn)

#### • "DOUBLE NEGATIVE" (1984 – Couleurs – 16 mn)

Un court-métrage de Sam Irvin, hommage au cinéma de Brian De Palma.

### • BANDE-ANNONCE

BD 50 • **MASTER HAUTE DÉFINITION** • 1080/23.98p • ENCODAGE AVC  
Version Originale DTS-HD MA 4.0 & 1.0 / Version Française DTS-HD MA 1.0  
Sous-Titres Français • Format 1.85 respecté • Couleurs • Durée du Film : 118 mn

Prix de vente public conseillé : € 19.99



# FURIE

(The Fury – 1978 – 113 mn – Couleurs)

"DEUX HEURES DE SPECTACLE INTENSE, PASSIONNANT."

VSD

*Une organisation secrète commande le meurtre de Peter Sandza pour s'emparer de son fils, Robin, doté de pouvoirs psychiques exceptionnels. Mais Peter échappe à cette mise en scène et se met à la recherche de son fils disparu. Un an plus tard, la jeune Gillian Bellaver se découvre des capacités de médium. Elle rejoint alors un programme de recherche à l'Institut Paragon, où elle développe une connexion mentale avec Robin. Gillian devient dès lors l'objet de toutes les convoitises...*

Dans la continuité de *Carrie au bal du diable* et annonçant ses thrillers des années 1980, *Furie* confirme la virtuosité sans égal de Brian De Palma. Fascinant mélange des genres porté par un casting d'exception (Kirk Douglas, John Cassavetes et Amy Irving !), *Furie* – présenté pour la première fois dans sa version restaurée à 2K – reste un film unique dans l'œuvre magistrale du cinéaste.



## DVD 1 : LE FILM + LES SUPPLÉMENTS

- PRÉFACE DE SAMUEL BLUMENFELD
- 4 ENTRETIENS D'ÉPOQUE AVEC :
  - Brian De Palma (6 mn)
  - Frank Yablans (7 mn)
  - Amy Irving (5 mn)
  - Carrie Snodgress (5 mn)
- BANDE-ANNONCE

## DVD 2 : LES SUPPLÉMENTS

- DU SANG SUR L'OBJECTIF (26 mn)  
Un entretien avec Richard H. Kline, directeur de la photographie.
- HISTOIRES DE PIVOTAGE (13 mn)  
Fiona Lewis revient sur son personnage et sur sa dernière scène... culte.
- "FURIE" : JOURNAL DE TOURNAGE (48 mn)  
Sam Irvin revient sur son expérience unique au cœur du tournage et sur la publication de son making-of dans la revue *Cinefantastique*.
- "DOUBLE NEGATIVE" (1984 – Couleurs – 16 mn)  
Un court-métrage de Sam Irvin, hommage au cinéma de Brian De Palma.

### 2 DVD – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ

Version Originale Dolby Digital 4.0 & 1.0 / Version Française Mono 1.0  
Sous-Titres Français – Format 1.85 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs  
Durée du Film : 113 mn

Prix de vente public conseillé : € 16.99

## **À PROPOS DE LA RESTAURATION**

*Furie* est présenté dans son format original 1.85:1 aux formats audio 4.0 et 1.0 mono (pour la VO) et 1.0 mono (pour la VF).

Le film a été restauré en exclusivité pour cette sortie vidéo en collaboration avec Arrow Video (UK), Carlotta Films (France) et Shock (Australie). Les travaux ont été supervisés par James White à Deluxe Digital Cinema – EMEA, Londres.

Le négatif original 35 mm a été scanné en résolution 2K sur Arriscan et le film a été entièrement étalonné grâce au système d'étalonnage Nucoda Film Master. Le travail de restauration a été entrepris en recourant à une combinaison de différents outils. Des milliers de poussières, rayures et résidus ont dû être minutieusement enlevés image par image. Les images endommagées ont été réparées et les problèmes de densité et de stabilité ont été considérablement améliorés.

Tout au long du processus de restauration, un soin particulier a été apporté afin que la texture originale du film, les détails, la structure du grain et la bande son ne soient pas affectés par le traitement numérique.

Responsable de la restauration : James White

Restauré par Deluxe Production :

Mark Bonnici  
Graham Jones  
Paul Collard

Étalonnage :

Stephen Bearman

Responsable du département restauration :

Tom Barrett

Assistant :

Clayton Baker

Restauration numérique réalisée par :

Debra Bataller  
David Burt  
Anthony Cleasby  
Lisa Copson  
Dana O'Reilly  
Tom Wiltshire

Remerciements particuliers à :

Schawn Belston & Caitlin Robinson/20th Century Fox , Sean Coughlin & Erin Kono/Deluxe Media Services - Burbank, Hollywood Classics