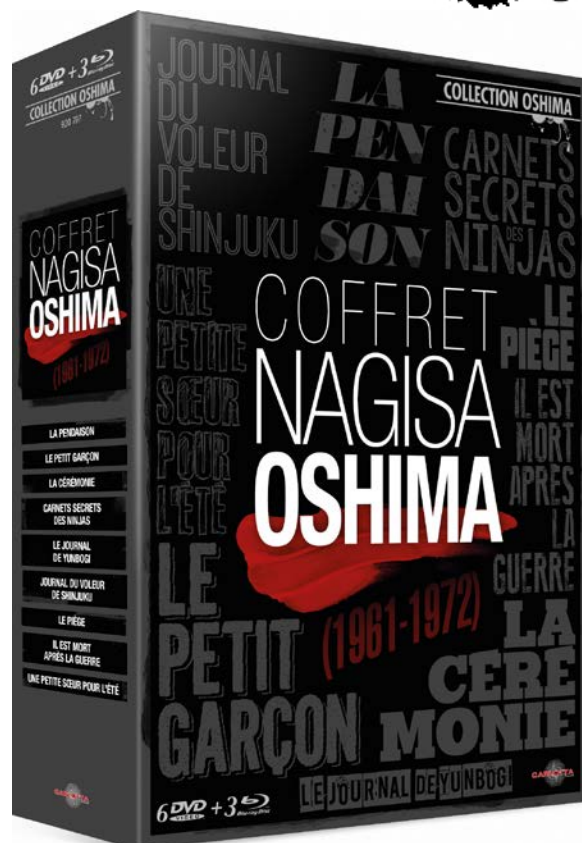




**9 FILMS ENRAGÉS ET BOULEVERSANTS  
PAR LE RÉALISATEUR DE "L'EMPIRE DES SENS"**

## COLLECTION OSHIMA



**NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS HD  
DISPONIBLES POUR LA PREMIÈRE FOIS  
EN COFFRET COLLECTOR 6 DVD + 3 BLU-RAY  
LE 11 MARS 2015**

Relations presse  
Mathilde GIBAUT  
Tél. : 01 42 24 87 89  
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet  
Élise BORGOBELLO  
Tél. : 01 42 24 98 12  
elise@carlottafilms.com

Éditions Blu-ray & DVD  
CARLOTTA FILMS  
9, pass. de la Boule blanche 75012 Paris  
Tél. : 01 42 24 10 86  
Fax : 01 42 24 16 78

Distribution  
SPHE  
25, quai Gallieni 92158 Suresnes  
Tél. : 01 46 84 19 19

*Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur  
[www.carlottavod.com](http://www.carlottavod.com)*

## DVD 1 + BLU-RAY 1 : LA PENDAISON

[1968 • N&B • 113 MN / 118 MN]

"EN COMPAGNIE DE MES NOMBREUX GUEVARA, JE FERAİ ENCORE, DANS L'AVENIR, DES PRODUCTIONS ET DES RÉALISATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES AUDACIEUSES. "LA PENDAISON" EST UNE DES BORNES MILLIAIRES DE CETTE VOIE."

**NAGISA OSHIMA**

*R*ésident coréen au Japon, R a été reconnu coupable de meurtre et condamné à mort par pendaison. Mais le jour de son exécution, R perd la mémoire. Peut-on dès lors pendre légalement un homme qui n'a plus conscience de ses actes ? Force est donc de les lui rappeler...

Adapté d'un fait divers survenu dix ans plus tôt, *La Pendaison* est l'un des sommets de l'art cinématographique d'Oshima, tirant parti du minimalisme de son dispositif pour dresser un réquisitoire contre la peine de mort, entre film-théorème et théâtre de l'absurde. – **Mathieu Capel**



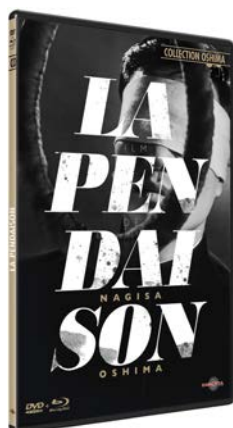
---

### INCLUS EN EXCLUSIVITÉ : L'ÉDITION BLU-RAY DISC™ LE FILM + LES SUPPLÉMENTS EN HAUTE DÉFINITION

BD 50 • **MASTER HAUTE DÉFINITION** • 1080/23.98p • ENCODAGE AVC  
Version Originale DTS-HD Master Audio 1.0 • Sous-Titres Français  
Format 1.85 respecté • Noir & Blanc • Durée du Film : 118 mn



### SUPPLÉMENTS : PRÉFACE DE MATHIEU CAPEL • BANDE-ANNONCE



DVD 9 – **NOUVEAU MASTER RESTAURÉ**  
Version Originale • Sous-Titres Français  
Format 1.85 respecté • 16/9 compatible 4/3  
Noir & Blanc • Durée du Film : 113 mn

"LA PENDAISON" (KOSHIKEI)  
UN FILM DE NAGISA OSHIMA  
AVEC KEI SATO FUMIO WATANABE HOSEI KOMATSU  
ROKKO TOURA TOSHIRO ISHIDO MASAO ADACHI  
MASAO MATSUDA AKIKO KOYAMA DO-YUN YU  
SCÉNARIO TSUTOMU TAMURA MAMORU SASAKI MICHINORI FUKAO ET NAGISA OSHIMA  
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE YASUHIRO YOSHIOKA  
DÉCORS SHIGEMASA TODA SON HIDEO NISHIZAKI  
MUSIQUE HIKARU HAYASHI MONTAGE SUEKO SHIRAISHI  
PRODUCTEURS MASAYUKI NAKAJIMA TAKUJI YAMAGUCHI ET NAGISA OSHIMA  
RÉALISÉ PAR NAGISA OSHIMA

## DVD 2 + BLU-RAY 2 : LE PETIT GARÇON

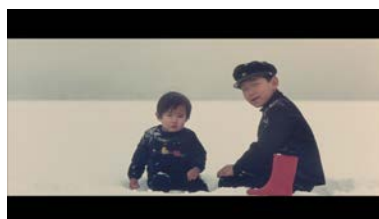
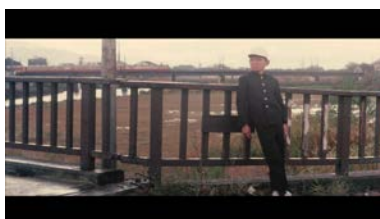
[1969 • COULEURS • 93 MN / 97 MN]

"J'AURAIS DÛ ÊTRE CAPABLE D'ÉLABORER UNE HISTOIRE DE CE GENRE PAR LA SEULE FORCE DE MON IMAGINATION, MAIS LES FAITS ENTRAÎNENT TOUJOURS LES SITUATIONS BEAUCOUP PLUS LOIN QU'ON NE SAURAIT LE CONCEVOIR."

**NAGISA OSHIMA**

*Prétendument invalide depuis la guerre, un homme entraîne sa famille dans une vie d'arnaqes : sa femme et son fils aîné font semblant de se jeter sous les roues des voitures pour extorquer un dédommagement à leur conducteur. Pour éviter d'être reconnus, ils traversent le Japon, jusqu'à Hokkaido...*

*Le Petit Garçon* adapte un fait divers réel pour compléter la fascinante galerie de criminels dont se compose la filmographie d'Oshima. Le film marque toutefois l'avènement d'une tonalité plus pessimiste, et le retour à des formes narratives plus classiques, selon la linéarité propre aux *road-movies*. – **Mathieu Capel**



---

### INCLUS EN EXCLUSIVITÉ : L'ÉDITION BLU-RAY DISC™ LE FILM + LES SUPPLÉMENTS EN HAUTE DÉFINITION

BD 50 • **MASTER HAUTE DÉFINITION** • 1080/23.98p • ENCODAGE AVC  
Version Originale DTS-HD Master Audio 1.0 • Sous-Titres Français  
Format 2.35 respecté • Couleurs • Durée du Film : 97 mn



### SUPPLÉMENTS : PRÉFACE DE MATHIEU CAPEL • BANDE-ANNONCE



DVD 9 – **NOUVEAU MASTER RESTAURÉ**  
Version Originale • Sous-Titres Français  
Format 2.35 respecté • 16/9 compatible 4/3  
Couleurs • Durée du Film : 93 mn

"LE PETIT GARÇON" (SHONEN)  
UN FILM DE NAGISA OSHIMA  
AVEC FUMIO WATANABE AKIKO KOYAMA  
TETSUO ABE TSUYOSHI KINOSHITA  
SCÉNARIO TSUTOMU TAMURA  
DIRECTEURS DE LA PHOTOGRAPHIE YASUHIRO YOSHIOKA ET SEIZO SENGEN  
DÉCORS SHIGEMASA TODA MUSIQUE HIKARU HAYASHI  
SON HIDEO NISHIZAKI MONTAGE SUEKO SHIRAISHI  
PRODUCTEURS MASAYUKI NAKAJIMA ET TAKUJI YAMAGUCHI  
RÉALISÉ PAR NAGISA OSHIMA

## DVD 3 + BLU-RAY 3 : LA CÉRÉMONIE

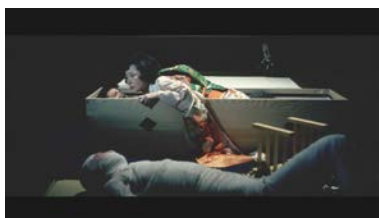
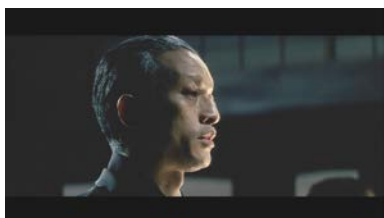
[1971 • COULEURS • 118 MN / 123 MN]

"“LA CÉRÉMONIE” EST UNE POURSUITE DE MON IDÉE PERSONNELLE SELON LAQUELLE JE VOULAIS MOURIR. DE TOUS LES FILMS QUE J’AI FAITS, C’EST LE PLUS PROCHE DE MA PROPRE VIE."

**NAGISA OSHIMA**

*Masuo et sa cousine Ritsuko se rendent sur l’île où vit Terumichi, dont un télégramme leur a annoncé la mort prochaine. Tous trois sont parmi les derniers représentants de la vaste et puissante famille Sakurada. Au cours de la traversée, Masuo se souvient...*

*La Cérémonie* déploie l’arbre généalogique de la famille Sakurada comme il déploie l’histoire du Japon d’après-guerre, à travers une série de flashbacks où se dévoilent des relations contournées et d’impossibles filiations. – **Mathieu Capel**



---

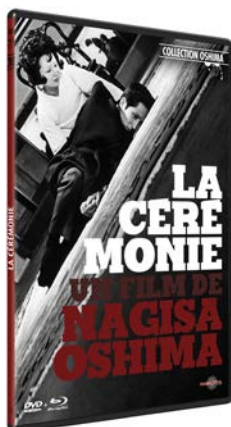
### INCLUS EN EXCLUSIVITÉ : L'ÉDITION BLU-RAY DISC™ LE FILM + LES SUPPLÉMENTS EN HAUTE DÉFINITION

BD 50 • **MASTER HAUTE DÉFINITION** • 1080/23.98p • ENCODAGE AVC  
Version Originale DTS-HD Master Audio 1.0 • Sous-Titres Français  
Format 2.35 respecté • Couleurs • Durée du Film : 123 mn

---



### SUPPLÉMENTS : PRÉFACE DE MATHIEU CAPEL • BANDE-ANNONCE



DVD 9 – **NOUVEAU MASTER RESTAURÉ**  
Version Originale • Sous-Titres Français  
Format 2.35 respecté • 16/9 compatible 4/3  
Couleurs • Durée du Film : 118 mn

"LA CÉRÉMONIE" (GISHIKI)  
UN FILM DE NAGISA OSHIMA  
AVEC KENZO KAWARASAKI ATSUKO KAKU ATSUKO NAKAMURA  
KIYOSHI TSUCHIYA AKIKO KOYAMA KEI SATO  
SCÉNARIO ORIGINAL MAMORU SASAKI TSUTOMU TAMURA ET NAGISA OSHIMA  
MUSIQUE TORU TAKEMITSU  
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE TOICHIRO NARUSHIMA  
DIRECTEUR ARTISTIQUE SHIGEMASA TODA  
INGÉNIEUR DU SON HIDEO NISHIZAKI MONTAGE KEIICHI URAOKA  
DIRECTEURS DE PRODUCTION KINSHIRO KUZUI ET TAKUJI YAMAGUCHI  
RÉALISÉ PAR NAGISA OSHIMA

## **DVD 4 : CARNETS SECRETS DES NINJAS + LE JOURNAL DE YUNBOGI** [1967 • N&B • 113 MN] + [1965 • N&B • 24 MN]

"JUSQU'ICI LE SUJET DE LA RÉVOLUTION N'ÉTAIT PAS CONSIDÉRÉ COMME CONVENABLE POUR LE CINÉMA JAPONAIS. MAIS LES CHANGEMENTS SOCIAUX SONT RÉCEMMENT DEVENUS ÉVIDENTS. QUE DEVRIONS-NOUS FAIRE POUR QUE LE PEUPLE PROFITE DE CES CHANGEMENTS ? DE QUELLE MANIÈRE DEVRIONS-NOUS VERSER NOTRE SANG ? LA RÉPONSE SE TROUVE DANS "CARNETS SECRETS DES NINJAS".

**NAGISA OSHIMA**

*Au XVI<sup>e</sup> siècle, période trouble de guerre entre clans, Jutaro tente de venger son père, seigneur de Fushikage assassiné par Shuzen Sakagami. Il est bientôt épaulé par le mystérieux Kagemaru, à la tête d'un groupe de ninjas...*

« Film-strip » réalisé à partir des dessins originaux du mangaka Sanpei Shirato, alors très populaire auprès de la jeunesse japonaise, *Carnets secrets des ninjas* prolonge l'expérience du *Journal de Yunbogi* en un montage virtuose d'images fixes, qui se veut alors l'écho de l'énergie révolutionnaire dont le Japon de 1966 semble de nouveau traversé. – **Mathieu Capel**

### **SUPPLÉMENTS : PRÉFACE DE MATHIEU CAPEL • BANDE-ANNONCE**

---

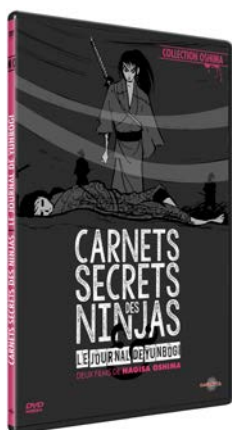
"DEUX CHOSES QUE JE N'OUBLIERAI JAMAIS À PROPOS DU "JOURNAL DE YUNBOGI" : NON SEULEMENT QU'IL ÉTAIT LE TOUT PREMIER FILM INDÉPENDANT DE LA SOZOSHA, MAIS SURTOUT QUE S'OUVRAIT UNE PÉRIODE, OÙ, TOUT COMME CES ENFANTS DE CORÉE, LES LYCÉENS JAPONAIS AURAIENT BIENTÔT UNE PIERRE À LA MAIN."

**NAGISA OSHIMA**

*Garçon coréen de 11 ans, Yunbogi Yi vend des chewing-gums dans la rue depuis que son père n'est plus capable de subvenir aux besoins de sa famille, et que sa mère les a brusquement quittés...*

Quand un traité de normalisation des relations nippon-coréennes semble vouloir occulter les exactions de quarante ans d'occupation japonaise, Oshima, qui revient d'un séjour de deux mois en Corée, décide de monter les nombreux clichés qu'il y a pris en s'appuyant sur le journal d'un petit garçon, best-seller dans son pays. – **Mathieu Capel**

### **SUPPLÉMENT : PRÉFACE DE MATHIEU CAPEL**



DVD 9 – **NOUVEAU MASTER RESTAURÉ**  
Versions Originales • Sous-Titres Français  
Format 1.33 respecté • 4/3  
Noir & Blanc • Durée des Films : 113 mn / 24 mn



## DVD 5 : JOURNAL DU VOLEUR DE SHINJUKU + LE PIÈGE

[1969 • N&B ET COULEURS • 92 MN] + [1961 • N&B • 101 MN]

"JE PENSAIS QUE CET ÉTÉ-LÀ, LA RÉVOLTE ALLAIT S'AMPLIFIER. ET C'EST JUSTEMENT PENDANT QU'ELLE S'AMPLIFIAIT QUE J'AI VOULU TOURNER "JOURNAL DU VOLEUR DE SHINJUKU"."

**NAGISA OSHIMA**

*Shinjuku, 1968, cœur vibrant de Tokyo, carrefour des cultures pop, folk et underground. Torio Okanoue tente de voler des livres dans l'immense librairie Kinokuniya. Umeko, une employée, le prend sur le fait et le dénonce à son directeur, Moichi Tanabe, qui, étrangement, les encourage à s'interroger sur leur possible histoire d'amour...*

Collage polyphonique, métacritique, transdisciplinaire, *Journal du voleur de Shinjuku* figure parmi les films les plus libres et enjoués de son auteur. Ode au quartier de Shinjuku, il adapte moins l'œuvre de Jean Genet qu'il ne veut rendre compte d'un « air du temps », marqué par une incroyable effervescence artistique et culturelle. – **Mathieu Capel**

### SUPPLÉMENTS : PRÉFACE DE MATHIEU CAPEL • BANDE-ANNONCE

---

"QUELQU'UN D'AUTRE AURAIT COLLÉ À L'ŒUVRE ORIGINALE, EN LA METTANT SUR UN PIÉDESTAL. MA PREMIÈRE IMPULSION ÉTAIT AU CONTRAIRE DE FAIRE UN FILM QUI EN SOIT LA CRITIQUE. PARCE QU'ELLE N'ALLAIT PAS ASSEZ LOIN. SI VOUS PARLEZ DE LA GUERRE, ALORS IL VOUS FAUT POSER RADICALEMENT LA QUESTION DES RESPONSABILITÉS ET DES CRIMES DE GUERRE."

**NAGISA OSHIMA**

*Été 1945. Un pilote noir américain est fait prisonnier par les habitants d'un village au cœur des montagnes. Placé sous la garde du chef du village, le « nègre » suscite la curiosité et la sympathie des enfants. Les autres y voient un objet de mépris ou de fantasmes... Avant d'en faire leur bouc-émissaire...*

Premier film qu'Oshima tourne hors de la Shochiku, *Le Piège* est aussi sa première commande, et sa première adaptation. Mais de la nouvelle originale de Kenzaburo Oe, *Gibier d'élevage*, Oshima ne conserve finalement que la trame générale, pour mieux clore le cycle ouvert par *Contes cruels de la jeunesse*, marqué par l'affrontement des générations. – **Mathieu Capel**

### SUPPLÉMENT : PRÉFACE DE MATHIEU CAPEL



#### DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS

Versions Originales • Sous-Titres Français

Formats 1.33 et 2.35 respectés

4/3 et 16/9 compatible 4/3

Noir & Blanc et Couleurs • Noir & Blanc

Durée des Films : 92 mn / 101 mn

## **DVD 6 : IL EST MORT APRÈS LA GUERRE + UNE PETITE SŒUR POUR L'ÉTÉ** [1970 • N&B • 90 MN] + [1972 • COULEURS • 91 MN]

"C'EST UN REQUIEM QUE JE DÉDIE, AVEC UNE PROFONDE ÉMOTION, AUX JEUNES MORTS DE L'APRÈS-GUERRE, DE CE "JAPON PACIFIQUE VINGT-CINQ ANS APRÈS LA FIN DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE", À TOUS CES JEUNES QUI ONT ÉTÉ TUÉS SANS AVOIR EU L'INTENTION DE MOURIR."

**NAGISA OSHIMA**

*Jeune activiste au sein d'une cellule de cinéma militant, Motoki voit un de ses camarades se jeter du haut d'un immeuble. Pourtant, des doutes apparaissent très vite sur l'identité du « suicidé », dont même la mort semble hypothétique... Seules les images qu'il était en train de tourner semblent à même d'éclaircir cette énigme...*

*Il est mort après la guerre* dresse en 1970 un double constat : la vanité de dix ans d'activisme cinématographique, et la nécessité, une fois encore, d'en renouveler fondamentalement formes et langage, pour mettre à jour les nouveaux principes de l'oppression contemporaine. – **Mathieu Capel**

### **SUPPLÉMENTS : PRÉFACE DE MATHIEU CAPEL • BANDE-ANNONCE**

---

"C'EST UN FILM DE FANTÔMES. ILS SONT TOUS MORTS. C'EST POUR ÇA QU'ILS SONT HABILLÉS EN BLANC. CE N'EST PAS SANS LIEN AVEC LE FAIT D'ÊTRE ALLÉ À OKINAWA. EN UN SENS, ON PEUT DIRE QUE C'EST L'ÉPILOGUE DE "LA CÉRÉMONIE"."

**NAGISA OSHIMA**

*Adolescente tokyoïte, Sunaoko vient passer l'été à Okinawa, accompagnée de la maîtresse de son père. Elle est en fait à la recherche de son grand frère, Tsuruo, dont elle ne connaissait pas l'existence jusqu'à ce qu'elle reçoive un jour une lettre de lui...*

Alors que les États-Unis viennent de rétrocéder au Japon l'île d'Okinawa, Oshima questionne l'évidence de leurs liens en jouant l'amateurisme et la légèreté, à travers un imbroglio familial sans solution possible. Le film se donne comme un adieu aux années d'activisme des années soixante. – **Mathieu Capel**

### **SUPPLÉMENTS : PRÉFACE DE MATHIEU CAPEL • BANDE-ANNONCE**



**DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS**  
Versions Originales • Sous-Titres Français  
Format 1.33 respecté • 4/3 • Noir & Blanc et Couleurs  
Durée des Films : 90 mn / 91 mn

## À PROPOS DE NAGISA OSHIMA... ET DU COFFRET

**S**i la nouvelle vague japonaise a été un vaste mouvement d'ensemble impliquant cinéastes, comédiens, techniciens et théoriciens, Nagisa Oshima a sans doute été le plus visible, le plus scandaleux et le plus discuté d'entre eux. La déprogrammation subite de *Nuit et brouillard au Japon* en octobre 1960 et la création de sa propre structure de production, la Sozoshu, en font bientôt le porte-drapeau du cinéma indépendant des années 1960. Les neuf films rassemblés ici racontent ce parcours en indépendance, du *Piège*, tourné pour la petite compagnie Palace Films, jusqu'aux films plus imposants tels que *La Pendaison* ou *La Cérémonie*, coproduits par la fameuse Art Theater Guild (ATG). Un parcours jalonné d'obstacles, où parfois la contingence et les maigres budgets président à des choix de mise en scène iconoclastes. Oshima y invente un cinéma vif, réactif et réflexif, au mépris des figures imposées par l'industrie du cinéma. La liberté qu'il y gagne lui permet d'explorer les figures de l'intrus et du criminel – véritable obsession de sa filmographie – comme de répondre pied à pied aux sommations de l'actualité socio-politique (avènement de la société de consommation, contestation étudiante, condition des résidents coréens au Japon) et du fait divers (les arguments de *La Pendaison* et du *Petit Garçon*), pour en proposer, chaque fois, moins le commentaire que la mise en problème. Un cinéma à brûle-pourpoint, d'une passionnante diversité, et d'une complexité roborative.

– Mathieu Capel

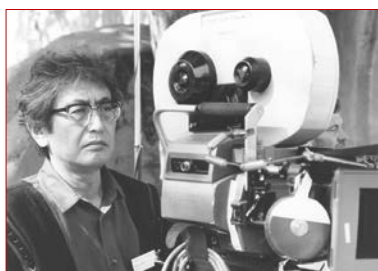
### ÉGALEMENT DISPONIBLES EN DVD INDIVIDUELS



Coffret Nagisa Oshima en 6 DVD et 3 Blu-ray –  
Prix public conseillé : 60.19 € TTC

La Pendaison / Le Petit Garçon / La Cérémonie –  
Prix public conseillé : 19.99 € TTC

RESTAURATIONS RÉALISÉES PAR IMAGICA CORP. EN 2008  
TRAVAUX ADDITIONNELS RÉALISÉS PAR L'IMMAGINE RITROVATA (BOLOGNE) EN 2014



## RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE NAGISA OSHIMA

DU 4 MARS AU 2 MAI 2015

À la Cinémathèque française

Plus d'informations sur [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)