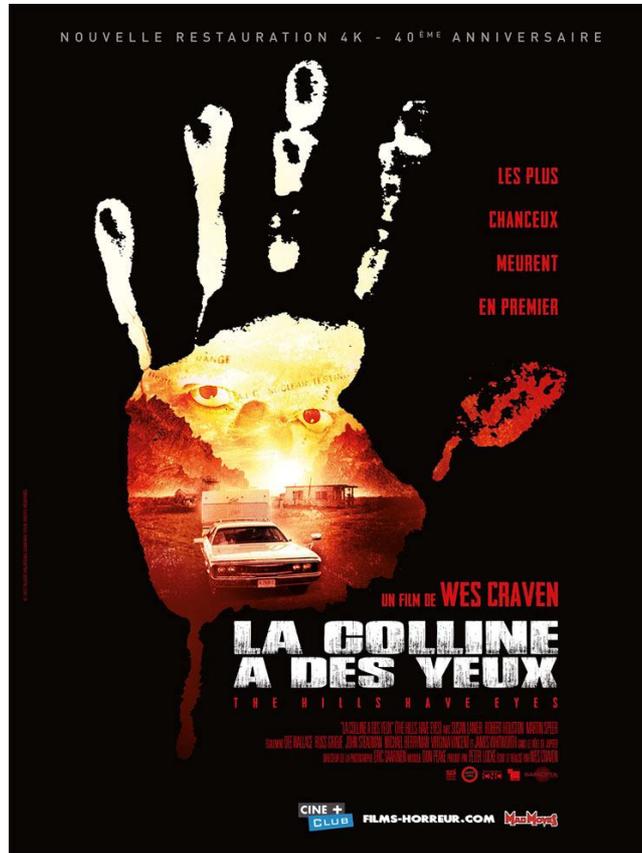


LE FILM CULTISSIME DU MAÎTRE DE L'HORREUR
("SCREAM" ET "FREDDY")

POUR LA 1^{RE} FOIS EN VERSION RESTAURÉE 4K



LA COLLINE A DES YEUX

UN FILM DE WES CRAVEN

AU CINÉMA LE 23 NOVEMBRE 2016
ET EN AVANT-PREMIÈRE POUR HALLOWEEN

EN COFFRET COLLECTOR 2 BLU-RAY™ + 1 DVD + 1 LIVRE
LE 7 DÉCEMBRE 2016

Relations presse salles & vidéo

CARLOTTA FILMS

Mathilde GIBAUT

Tél. : 01 42 24 87 89

mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet

Élise BORGABELLO

Tél. : 01 42 24 98 12

elise@carlottafilms.com

Distribution salles

CARLOTTA FILMS

Programmation : Ines DELVAUX

5-7, imp. Carrière-Mainguet

75011 Paris

Tél. : 06 03 11 49 26

ines@carlottafilms.com

www.carlottavod.com

Édition vidéo

PROGRAM STORE

102, av. des Champs-Élysées

75008 Paris

Tél. : 09 51 48 05 72

www.programstore.tv

Distribution vidéo

ESC DISTRIBUTION

25, bd Arago 75013 Paris

Tél. : 01 85 09 82 07

« Beaucoup de films d'horreur américains ont ce sujet : quitter la grande route, sortir des sentiers battus, de la civilisation en un sens. Ça nous rend vulnérables, comme si on repartait en arrière à l'époque où l'être humain était tout petit. »

Wes Craven

*O*riginaire de l'Ohio, la famille Carter traverse les États-Unis en caravane pour se rendre à Los Angeles. Le père souhaite faire un détour par le désert du Nevada pour visiter une mine d'argent, sans savoir que celle-ci se situe au niveau d'une zone d'essai de l'aviation américaine. Les Carter sont bientôt victimes d'un accident et doivent se séparer pour aller chercher du secours. Mais ce qu'ils ignorent, c'est qu'une étrange famille de cannibales est en train de les espionner...

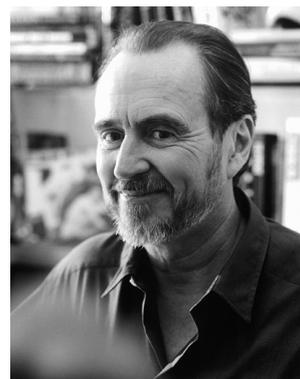


La Colline a des yeux est le deuxième long-métrage du cinéaste américain Wes Craven, cinq ans après le sulfureux *La Dernière Maison sur la gauche* sorti en 1972. Le réalisateur dit s'être inspiré d'un fait divers écossais qui s'est déroulé entre le XIVe et le XVIIe siècle – la période diffère selon les sources – : une famille de cannibales consanguins, vivant recluse dans une grotte, s'attaquait aux voyageurs et les mangeait. Finalement rattrapés par l'armée du roi, tous les membres de la famille furent torturés puis assassinés. Relocalisé dans le désert de l'Ouest américain dans les années 1970, *La Colline a des yeux* fait s'affronter deux familles a priori diamétralement opposées : la tribu de cannibales contre la famille traditionnelle américaine à tendance conservatrice, soit les « sauvages » contre les « civilisés ». En dépit d'un antagonisme apparent, les instincts de chaque individu vont finir par converger et les Carter par perdre petit à petit leur ancrage dans la civilisation. Car Wes Craven signe ici bien plus qu'un simple film de *survival* mais une véritable réflexion sur la violence dans notre société dite « civilisée » et le retour à l'état sauvage de l'homme. Le choix de situer l'action dans les paysages arides et rocaillieux du désert américain ne fait que renforcer l'impuissance des personnages face à une nature toute puissante – tout en décuplant le sentiment de terreur chez le spectateur.

Lorsque *La Colline a des yeux* est présenté à la MPAA avant sa sortie, il écope d'une classification X soit une interdiction d'exploitation sur tout le territoire américain. Finalement remonté, il est alors interdit aux moins de 17 ans non accompagnés d'un adulte – le montage initial sera perdu à tout jamais. Véritable succès lors de sa sortie, le film atteint rapidement le statut d'œuvre culte et fera même l'objet d'une suite réalisée par Wes Craven en 1985 ainsi que d'un remake par le réalisateur français Alexandre Aja en 2006. Film emblématique du cinéma d'horreur américain des années 1970, *La Colline a des yeux* est à (re)découvrir dans sa somptueuse restauration 4K !

WES CRAVEN, UN GÉNIE DU CINÉMA D'HORREUR

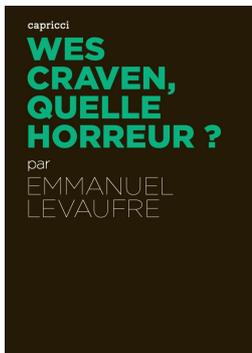
Né en 1939 dans l'Ohio, Wes Craven grandit au sein d'une famille de baptistes fondamentalistes où le cinéma est interdit. Ce n'est qu'en dernière année d'université qu'il voit ses premiers films : ce sera le coup de foudre. Après avoir commencé une carrière d'enseignant, le jeune homme démissionne pour se consacrer à sa passion. Sa rencontre avec Sean S. Cunningham, son premier producteur (et futur réalisateur de *Vendredi 13*), va être décisive : c'est lui qui pousse Wes Craven à écrire et réaliser un film d'horreur, alors que celui-ci n'était pas forcément porté sur le genre. Il tourne ainsi *La Dernière Maison sur la gauche* (1972), lointain remake de *La Source* d'Ingmar Bergman. Malgré un budget extrêmement restreint, le film est un succès et le nom de Wes Craven est lancé. Il réalise *La Colline à des yeux* cinq ans plus tard, confirmant son statut d'auteur à suivre. Ses deux longs-métrages suivants, *La Ferme de la terreur* (1981) et *La Créature du marais* (1982), sont eux de relatifs échecs critiques et commerciaux. Mais le vent tourne avec *Les Griffes de la nuit* en 1984 et son personnage de Freddy Krueger : c'est le début d'une franchise au succès planétaire. Wes Craven réalise ensuite quelques épisodes de la série *La Cinquième Dimension* ainsi que divers longs-métrages dont *La Colline à des yeux 2* (1985) et le septième opus de la série des Freddy (*Freddy sort de la nuit* en 1994). C'est en 1996 qu'il fait son grand retour au cinéma avec le premier volet de la franchise *Scream*, déconstruction jubilatoire du *slasher* au célèbre tueur masqué. Il tournera trois suites sur une période de quatorze ans – *Scream 4* sera d'ailleurs son dernier film en tant que réalisateur. Entre-temps, il s'essaie au mélodrame dans *La Musique de mon cœur* (1999) avec Meryl Streep et au thriller dans *Red Eye, sous haute pression* (2005) avec Rachel McAdams. Wes Craven meurt en août 2015, laissant derrière lui une œuvre considérable. Avec son mélange unique de terreur, de subtilité et d'humour noir, ses films ont révolutionné le cinéma américain d'épouvante. La sortie de *La Colline à des yeux* en version restaurée 4K est un hommage à cet immense réalisateur récemment disparu.



LE GENRE DU SURVIVAL



La Colline à des yeux fait partie de la longue liste des *survival movies*, un genre cinématographique en vogue depuis les années 1970. Dans ces films, les héros doivent affronter une nature inhospitalière et/ou des hommes évoluant loin de toute notion de civilisation. Ce genre suit des règles narratives bien précises : les personnages sont en nombre limité et restent facilement identifiables, tandis que l'action se déroule dans un périmètre bien restreint et dans un laps de temps assez court. Compte tenu des faibles budgets impartis, l'esthétique de ces films est souvent minimaliste : utilisation du 16 mm chez Wes Craven ou chez Tobe Hooper (*Massacre à la tronçonneuse*, 1974), recours au *found footage* qui donne au spectateur l'impression de visionner une vidéo amateur (*Le Projet Blair Witch*, 1999). Contrairement au *slasher*, ce sont les futures victimes qui, dans le *survival*, entrent dans le périmètre de leur(s) tueur(s) et non l'inverse. La mort est la punition suprême pour avoir osé violer leur intimité. Les tueurs agissent essentiellement par instinct, comme si la nature, ainsi souillée par l'homme, leur dictait leur conduite (*Délivrance* de John Boorman, 1972). En outre, il arrive aussi que la nature soit l'unique obstacle à la survie de l'homme. Le combat n'est plus celui de l'homme avec lui-même mais avec la nature seule. Dans ce sous-genre-là, on peut citer des œuvres comme *All Is Lost* de J.C. Chandor (2013), *Gravity* d'Alfonso Cuarón (2013) ou *Seul sur Mars* de Ridley Scott (2015).



À lire aux éditions Capricci
Le premier livre en français sur Wes Craven
depuis quinze ans :

Wes Craven, quelle horreur ? d'Emmanuel Levaufre

En librairie le 17 novembre 2016

Contact : 01 83 62 43 74

presse@capricci.fr

LA COLLINE A DES YEUX

The Hills Have Eyes

(1977, USA, 89 mn, Couleurs, 1.85:1, VISA : 49 797, VOSTF + VF, Interdit aux moins de 16 ans)

un film de Wes CRAVEN

avec Susan LANIER, Robert HOUSTON, Martin SPEER

Dee WALLACE, Russ GRIEVE, John STEADMAN

Michael BERRYMAN, Virginia VINCENT et James WHITWORTH

directeur de la photographie Eric SAARINEN

musique Don PEAKE

produit par Peter LOCKE

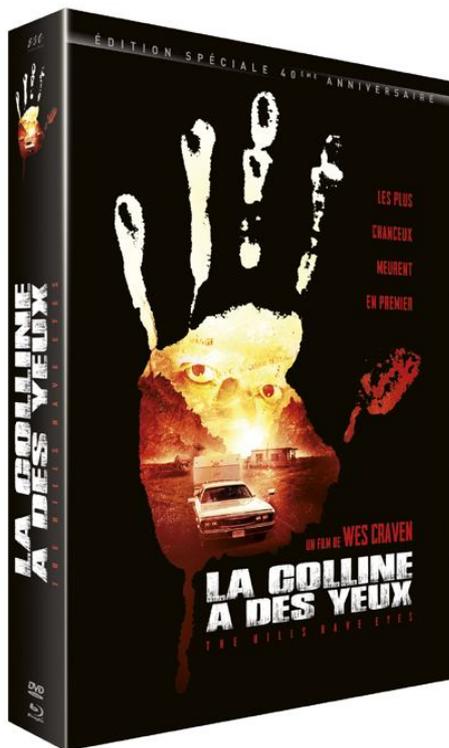
un film écrit et réalisé par Wes CRAVEN

**Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com**

LA COLLINE A DES YEUX

T H E H I L L S H A V E E Y E S

ÉDITION SPÉCIALE 40^E ANNIVERSAIRE (1977-2017)
COFFRET COLLECTOR 2 BLU-RAY™ + 1 DVD + 1 LIVRE



CONTIENT

// Le film en master restauré 4K pour la première fois en Blu-ray™ //

89 mn - son mono d'origine - format cinéma 1.85 respecté

// La fin alternative pour la première fois en HD //

**// 4 heures de suppléments en grande partie inédits
et 2 nouveaux commentaires audio //**

// La Colline a des yeux 2 (1985) pour la première fois en Blu-ray™ //

// Un livre inédit de 200 pages *Le Droit à l'horreur* sur l'œuvre de Wes Craven //

// Packaging luxe //

EN VOD ET TÉLÉCHARGEMENT DÉFINITIF À PARTIR DU 30 NOVEMBRE 2016
(AU CHOIX EN VERSION CINÉMA ET VERSION AVEC FIN ALTERNATIVE)