

EN PARALLÈLE DE LA RÉTROSPECTIVE RAINER WERNER FASSBINDER  
À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE DU 11 AVRIL AU 13 MAI 2018,  
**RETROUVEZ LA SÉRIE ÉVÉNEMENT DE R.W. FASSBINDER...**  
**LA DÉCOUVERTE D'UN CHEF-D'ŒUVRE TOTAL !**



## HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

UNE SÉRIE FAMILIALE DE  
RAINER WERNER FASSBINDER

**POUR LA 1<sup>RE</sup> FOIS EN VERSION RESTAURÉE 2K  
AU CINÉMA LE 25 AVRIL 2018**

**DISPONIBLE EN COFFRETS COLLECTORS  
3 BLU-RAY DISC™ ET 3 DVD LE 25 AVRIL 2018**

**Relations presse**  
**CARLOTTA FILMS**  
Mathilde GIBAUT  
Tél. : 01 42 24 87 89  
mathilde@carlottafilms.com  
**Relations presse Internet**  
Élise BORGOBELLO  
Tél. : 01 42 24 98 12  
elise@carlottafilms.com

**Distribution salles**  
**Éditions Blu-ray & DVD**  
**CARLOTTA FILMS**  
5-7, imp. Carrière-Mainguet  
75011 Paris  
Tél. : 01 42 24 10 86

**Programmation salles**  
**CARLOTTA FILMS**  
Ines DELVAUX  
Tél. : 06 03 11 49 26  
ines@carlottafilms.com  
**Distribution éditions Blu-ray & DVD**  
**SPHE**  
25, quai Gallieni 92158 Suresnes  
Tél. : 01 46 84 19 19

« **HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR PARLE DE LA SOLIDARITÉ ENTRE LES TRAVAILLEURS, COMMENT ILS SE SERRENT LES COUDES. [...] CE QU'ON A ESSAYÉ DE DIRE, C'EST : ENSEMBLE, ON PEUT ÊTRE FORT.** »

**R.W. FASSBINDER**

C'est soir de fête chez les Krüger-Epp, famille typique de la classe ouvrière de Cologne. Tous les membres du clan sont réunis pour fêter les soixante ans de la grand-mère, une veuve un peu fantasque qui vit chez sa fille, son gendre et son petit-fils Jochen. Alors que ce dernier est parti ravitailler la troupe en champagne, il croise sur son chemin la jolie Marion et l'invite à se joindre à eux. Ce sera le début d'une grande histoire d'amour entre cet ouvrier toujours prêt à lutter pour plus de justice sociale dans son usine et cette jeune femme moderne et émancipée qui travaille dans un journal local. Entourés par leur famille, collègues et amis, Jochen et Marion apprendront à partager ensemble les joies et les difficultés du quotidien...



Dans cette série en cinq épisodes produite par la chaîne allemande Westdeutscher Rundfunk (WDR), le scénariste et réalisateur Rainer Werner Fassbinder décrit le quotidien d'une famille de la classe ouvrière en soulignant l'importance de la vie en dehors du travail car, comme l'indique son titre, les huit heures de travail réglementaires ne suffisent pas à remplir une journée. Première tentative sérieuse à la télévision allemande de combiner critique sociale et divertissement populaire, *Huit heures ne font pas un jour* aborde avec empathie et humour des problématiques clés telles que la question de la solidarité au travail, le problème des loyers élevés ou du divorce... Fassbinder offre une alternative passionnante au monde factice et illusoire habituellement représenté à la télévision, constitué d'hommes et de femmes bien éloignés du téléspectateur moyen. Autour du couple Jochen et Marion, respectivement interprétés par les formidables Gottfried John et Hanna Schygulla, évoluent une quinzaine de personnages auxquels de nombreux acteurs phare de Fassbinder viennent prêter leurs traits (Irm Hermann, Wolfgang Schenck, Hans Hirschmüller), accompagnés par de « nouveaux venus » comme Luise Ullrich, l'inénarrable grand-mère, et Werner Finck dans le rôle de son compagnon. Première incursion de Fassbinder dans l'univers de la série télévisée, *Huit heures ne font pas un jour* est devenu un véritable phénomène de société lors de sa diffusion, passionnant les familles, créant moult débats entre critiques, intellectuels et ouvriers. À l'heure de l'âge d'or des séries télévisées, il est indispensable de découvrir les premiers chefs-d'œuvre du genre dont Fassbinder a été l'un des grands représentants européens avec *Le Monde sur le fil* et *Berlin Alexanderplatz*. Resté totalement inédit en France, *Huit heures ne font pas un jour* est à admirer dans sa magnifique restauration 2K !

## UNE SÉRIE FAMILIALE DE FASSBINDER



En 1970, Peter Märthesheimer, Gunther Witte et Günter Rohrbach, tous trois responsables du pôle fiction de la chaîne allemande WDR, lancent deux projets de série, l'une policière et l'autre familiale. Märthesheimer propose de situer cette dernière dans le milieu ouvrier, ce qui constituait une grande nouveauté pour l'époque, les séries ayant habituellement pour héros des gens appartenant à la classe aisée. C'est également Märthesheimer qui suggère le nom de Fassbinder, déroutant les deux autres, en particulier

Günter Rohrbach : « Nous voulions rapprocher Fassbinder de la WDR, mais rien de ce qu'il avait pu faire auparavant ne nous permettait d'envisager une fiction réaliste sur des ouvriers. Finalement je me suis laissé convaincre par l'enthousiasme de Märthesheimer et par l'énergie et la volonté de Fassbinder. » Le tournage de *Huit heures ne font pas un jour* se déroula entre avril et août 1972. Le premier épisode a été diffusé le dimanche 29 octobre à 20h15, en prime time. La diffusion des quatre autres s'étala sur une période de presque trois mois, du 27 décembre 1972 au 18 mars 1973. Trois épisodes supplémentaires avaient été envisagés mais la série s'arrêta finalement au bout du cinquième, malgré un incroyable taux d'audience – vingt-cinq millions d'Allemands de l'Ouest étaient devant leur poste pour le premier épisode !

## UNE SÉRIE RÉSOLUMENT OPTIMISTE

D'aucuns ont pu reprocher à Fassbinder ses personnages d'ouvriers très éloignés de la réalité ou, du moins, de la représentation que les gens se faisaient des ouvriers. En effet, le cinéaste souhaitait s'affranchir du réalisme pur et dur pour offrir une fiction plus stylisée. Son objectif n'était pas de montrer le quotidien tel que vécu par les ouvriers, au risque de tomber dans le piège du misérabilisme. Au contraire, Fassbinder voulait que chaque spectateur puisse s'identifier aux protagonistes : des gens sérieux dans leur travail mais dotés d'une vie sociale et familiale. Ce décalage entre réalité et fiction a provoqué



de nombreux débats, certains reprochant au réalisateur de n'avoir volontairement pas montré les dures conditions de vie des ouvriers et la souffrance au travail. À travers les personnages de Jochen, Franz, Giuseppe et consorts, Fassbinder met en avant l'importance de la solidarité chez les travailleurs, et adopte ainsi un point de vue volontairement optimiste. Pour lui, le but de la série est d'encourager les gens à être acteurs de leur vie, prouvant que le monde peut être changé pour peu que l'on s'en donne les moyens. De fait, *Huit heures ne font pas un jour* est indissociable de son époque, car porté par un mouvement de remise en question des valeurs conservatrices de l'après-guerre, de rejet de la normalité et d'aspiration à de nouvelles libertés. Car la série ne se cantonne pas au seul milieu ouvrier, il parle aussi de l'émancipation des femmes, des nouvelles méthodes d'éducation, des nouveaux concepts du vivre-ensemble, notamment vis-à-vis des personnes âgées. Toutes les utopies du début des années 1970 deviennent non seulement visibles mais concrètes dans *Huit heures ne font pas un jour*, y compris ses illusions. C'est en cela que la série de Fassbinder est un formidable témoignage de ce à quoi aspirait la société allemande à l'époque : le monde dans lequel évoluent Jochen et Marion n'est certes pas le reflet de la vie réelle mais là réside tout l'intérêt et le pouvoir de la fiction... faire l'expérience d'un monde plus ouvert et plus beau qu'il ne l'est en réalité.



# HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

## DISPONIBLE EN COFFRETS COLLECTORS 3 BLU-RAY ET 3 DVD



### BLU-RAY 1 / DVD 1

ÉPISODE 1 : JOCHEN ET MARION (102 MN)

ÉPISODE 2 : GRAND-MÈRE ET GREGOR (100 MN)

### BLU-RAY 2 / DVD 2

ÉPISODE 3 : FRANZ ET ERNST (93 MN)

ÉPISODE 4 : HARALD ET MONIKA (90 MN)

### BLU-RAY 3 / DVD 3

ÉPISODE 5 : IRMGARD ET ROLF (90 MN)

SUPPLÉMENT : HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR :  
UNE SÉRIE QUI FIT PARLER DANS LES CHAUMIÈRES (40 MN)



INCLUS UN LIVRET EXCLUSIF DE 36 PAGES !

3 BD • **MASTER HAUTE DÉFINITION** • 1080/50i • ENCODAGE AVC  
Version Originale DTS-HD Master Audio 1.0 • Sous-Titres Français  
Format 1.37 respecté • Couleurs • Durée Totale des Épisodes : 475 mn

3 DVD • **NOUVEAU MASTER RESTAURÉ** • PAL • ENCODAGE MPEG-2  
Version Originale Dolby Digital 1.0 • Sous-Titres Français  
Format 1.37 respecté • 4/3 • Couleurs • Durée Totale des Épisodes : 475 mn

Prix de vente public conseillés : € 35.10 TTC

UNE NOUVELLE RESTAURATION MÉTICULEUSE DE **RAINER WERNER FASSBINDER FOUNDATION** (RWFF) AVEC LE SOUTIEN DE **THE MUSEUM OF MODERN ART, FILM-UND MEDIENSTIFTUNG NRW, FFA, R.W.F. WERKSCHAU, ARRI ET VERLAG DER AUTOREN.**

**HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR** A ÉTÉ TOURNÉ POUR **WDR** ENTRE AVRIL ET AOÛT 1972 AU FORMAT 1.37:1. LA RESTAURATION A ÉTÉ RÉALISÉE PAR SCAN DU POSITIF INVERSIBLE 16 MM D'ORIGINE EN **2K** ET NUMÉRISATION DES BANDES-SON D'ORIGINE.

À L'OCCASION DE LA RÉTROSPECTIVE R.W. FASSBINDER À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE,  
RETROUVEZ LES CINQ ÉPISODES DE **HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR**  
EN AVANT-PREMIÈRE LE SAMEDI 21 ET LE DIMANCHE 22 AVRIL 2018

**LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE** Plus d'infos sur [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

Contact presse : Élodie Dufour [e.dufour@cinematheque.fr](mailto:e.dufour@cinematheque.fr) / 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00

## HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

*Acht Stunden sind kein Tag*  
(1972, RFA, 475 mn, Couleurs, 1.37:1)

une série télévisée de Rainer Werner FASSBINDER  
avec Gottfried JOHN, Hanna SCHYGULLA, Luise ULLRICH, Werner FINCK  
Kurt RAAB, Irm HERMANN, Wolfgang SCHENCK, Rudolf Waldemar BREM  
scénario Rainer Werner FASSBINDER  
directeur de la photographie Dietrich LOHMANN  
musique Jean GEPOINT alias FUZZY  
décors Kurt RAAB, Manfred LÜTZ et Gisela RÖCKEN  
montage Marie Anne GERHARDT  
réalisé par Rainer Werner FASSBINDER

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur  
[www.carlottavod.com](http://www.carlottavod.com)