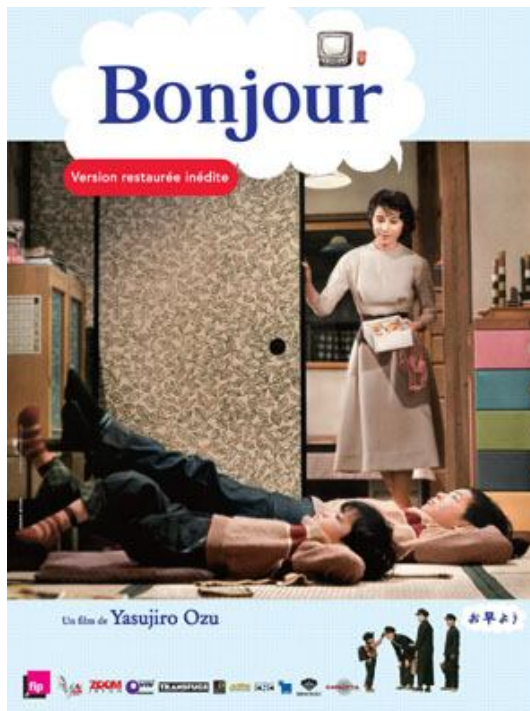
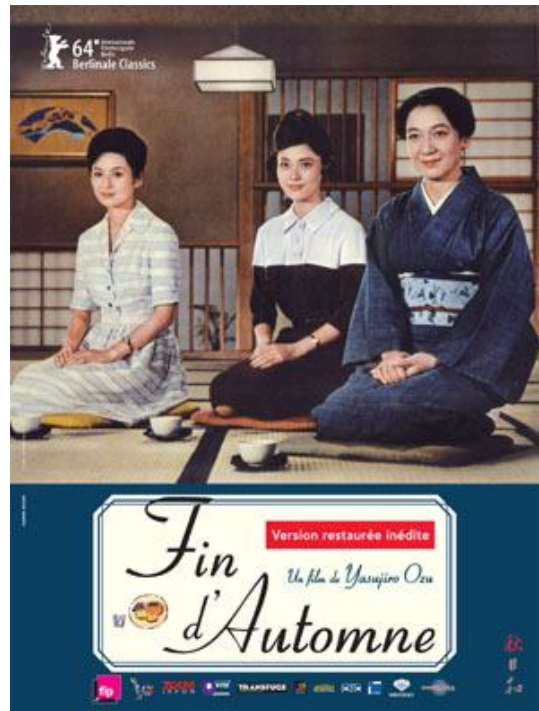


2 MERVEILLES DU CINÉMA DE YASUJIRO OZU À DÉCOUVRIR EN VERSION RESTAURÉE

À L'OCCASION DE LA RÉTROSPECTIVE QUI LUI EST CONSACRÉE
À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



BONJOUR 1959



FIN D'AUTOMNE 1960

2 FILMS COULEURS DE YASUJIRO OZU

AU CINÉMA
VERSIONS RESTAURÉES INÉDITES – DCP NUMÉRIQUE
LE 30 AVRIL 2014

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBAUT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tél. : 01 42 24 11 77
ines@carlottafilms.com

Distribution
CARLOTTA FILMS
9, passage de la Boule blanche 75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86 – Fax : 01 42 24 16 78

BONJOUR

LE MAÎTRE JAPONAIS LIVRE UN VÉRITABLE CHEF-D'ŒUVRE SUR L'ENFANCE
POUR LA PREMIÈRE FOIS EN VERSION RESTAURÉE

« Le cinéma de Yasujiro Ozu est un cinéma bienveillant.
Dans tous ses films, il accorde de l'importance aux interactions, aux relations vraies,
à l'homme vrai. Ses plans d'ensemble sont éternels et respectueux. »

Abbas Kiarostami

Dans une ville de la banlieue de Tokyo, la vie suit tranquillement son cours : les mères de famille s'occupent de leur intérieur tout en jalousant celui des autres, les pères se croisent au café du coin et s'inquiètent de leur retraite à venir, tandis que les fils passent leur temps à regarder la télévision chez un voisin jugé trop excentrique. Un soir, les jeunes Minaru et Isamu pressent leurs parents pour avoir leur propre poste de télévision, en vain : l'aîné se met alors en colère face à l'hypocrisie des adultes et décide de faire une « grève de la parole », aussitôt suivi par son jeune frère...



Deuxième film en couleurs de Yasujiro Ozu, à la trame narrative proche de celle de *Gosses de Tokyo* (1932), *Bonjour* prolonge les réflexions chères au cinéaste – les conflits de générations, l'occidentalisation progressive du Japon, notamment à travers l'essor de la société de consommation – grâce à une mise en scène magnifiquement épurée. Ozu s'amuse ici à décortiquer le quotidien d'un quartier de banlieue, avec son lot de commérages et de mal-être inavoué, pour finalement aller à rebours du discours dénoncé par les enfants : loin d'être anodins, les paroles et les gestes de tous les jours sont essentiels pour la communication. Ozu parsème son œuvre de personnages théâtraux et de situations cocasses, parfois à la limite du burlesque. *Bonjour* est l'un des films les plus joyeux du cinéaste, atteignant l'équilibre parfait entre minimalisme, humour et observation minutieuse du quotidien.

BONJOUR

Ohayo

(1959, Japon, 94 mn, Couleurs, 1.33:1, VISA : 80 683)

un film de Yasujiro OZU

avec Keiji SADA, Yoshiko KUGA, Chishu RYU, Kuniko MIYAKE,

Haruko SUGIMURA, Koji SHITARA, Masahiko SHIMAZU

scénario Kogo NODA et Yasujiro OZU

producteur Shizuo YAMANOUCHI

directeur de la photographie Yuharu ATSUTA

décors Tatsuo HAMADA

musique Toshiro MAYUZUMI

son Yoshisaburo SENOO

montage Yoshiyasu HAMAMURA

réalisé par Yasujiro OZU

une production SHOCHIKU

FIN D'AUTOMNE

UNE FORMIDABLE VARIATION SUR *PRINTEMPS TARDIF*
PRÉSENTÉE DANS UNE RESTAURATION PLUS ÉCLATANTE QUE JAMAIS !

« Un jour, un journaliste demanda à Mizoguchi s'il aimait les films de son compatriote Ozu, ce à quoi il répondit : "Bien sûr." "— Pourquoi ?" "— Parce que je pense que ce qu'il fait est bien plus compliqué et mystérieux que ce que je fais." »

Pedro Costa

*T*rois vieux amis, Taguchi, Mamiya et Hirayama, se réunissent lors d'une cérémonie en mémoire à leur ami Miwa, décédé il y a quelques années. Ils y retrouvent Akiko, la veuve du défunt dont ils étaient tous amoureux dans leur jeunesse, et sa fille, la jolie Ayako, en âge de se marier. Mamiya tente d'organiser une rencontre entre celle-ci et l'un des ses employés. Mais Ayako n'est pas pressée de trouver un mari, craignant de laisser sa mère toute seule. Les trois amis aidés de Yukiko, amie et collègue de la jeune fille, vont tenter de la convaincre...



Avec ce film datant de 1960, Yasujiro Ozu poursuit son travail sur la couleur et livre une nouvelle étude des mœurs nippones, à la fois délicate et sensible. L'intrigue n'est pas sans rappeler celle de *Printemps tardif* (1949), l'un des plus gros succès du cinéaste, dans lequel une jeune fille – jouée par l'actrice Setsuko Hara qui interprète ici la mère, Akiko – refuse de se marier pour ne pas abandonner son père veuf. Ozu opte ici pour un ton plus léger, comique par endroits, notamment à travers les personnages des trois compères et celui de la jeune Yukiko, incarnation de la nouvelle génération de Japonaises, modernes et occidentalisées. Avec ce splendide *Fin d'automne*, Ozu n'en finit pas de prouver ses talents d'humaniste, alliant toujours aussi subtilement tendresse et moquerie bienveillante à l'égard de ses personnages, dans un pays en pleine mutation.

FIN D'AUTOMNE

Akibiyori

(1960, Japon, 128 mn, Couleurs, 1.33:1, VISA : 48 884)

un film de Yasujiro OZU

avec Setsuko HARA, Yoko TSUKASA, Mariko OKADA, Keiji SADA,
Miyuki KUWANO, Shin SABURI, Shinichiro MIKAMI, Chishu RYU

scénario Kogo NODA et Yasujiro OZU

d'après l'œuvre de Ton SATOMI

directeur de la photographie Yuharu ATSUTA

décors Tatsuo HAMADA

musique Kojun SAITO

montage Yoshiyasu HAMAMURA

réalisé par Yasujiro OZU

une production SHOCHIKU et ALIVE



RÉTROSPECTIVE YASUJIRO OZU

DU 23 AVRIL AU 25 MAI 2014

À la Cinémathèque française



Un des grands maîtres du cinéma japonais. Découvert tardivement en France, Yasujiro Ozu a débuté en 1927. Il fera l'essentiel de sa carrière à la Shochiku. Il est l'auteur d'une œuvre élégiaque, d'une universalité qui dépasse les particularismes culturels, abordant dans des chefs-d'œuvre comme *Voyage à Tokyo*, *Le Goût du saké*, les rapports entre la société et l'individu, entre l'individu et la famille, les relations entre générations. En mettant en place un système formel aussi doux qu'implacable, au service d'une mise en scène épurée, Ozu a construit une œuvre d'une beauté et d'une émotion inégalées.

Plus d'informations sur
www.cinematheque.fr

Attachée de presse :
Élodie DUFOUR
e.dufour@cinematheque.fr
Tél. : 06 86 83 65 00

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com