

UN CLASSIQUE DU DESSIN ANIMÉ DE RETOUR SUR LES ÉCRANS!



**D'APRÈS LE ROMAN
DE PETER S. BEAGLE**

**AU CINÉMA EN VERSION RESTAURÉE
DCP NUMÉRIQUE – VERSION FRANÇAISE
LE 20 MARS 2013**

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBAUT
Tel : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tel : 01 42 24 11 77
ines@carlottafilms.com

Distribution
CARLOTTA FILMS
9, passage de la Boule blanche 75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86 – Fax : 01 42 24 16 78

UN VOYAGE MERVEILLEUX AU PAYS DES LÉGENDES ET DES RÊVES!

Au cœur d'une forêt enchantée vit une licorne solitaire. Un jour, elle entend deux chasseurs déplorer la disparition des licornes. Serait-elle vraiment la dernière de son espèce ? En quête de réponses, elle quitte la forêt mais ne tarde pas à se faire capturer par la Mère Fortune qui l'expose dans son carnaval de créatures mythologiques. Heureusement, l'assistant de la sorcière, un jeune magicien maladroit du nom de Schmendrick, vient à sa rescousse. Ensemble, ils se mettent en route pour le château du roi Haggard où, dit-on, le redoutable Taureau de Feu aurait entraîné toutes les licornes du monde...



Adaptation en dessin animé d'un best-seller de fantasy, *La Dernière Licorne* a bercé des générations de spectateurs émerveillés. Poésie de couleurs rutilantes dans un monde de fables et de magie, ce voyage envoûtant s'inspire aussi bien des grands contes d'initiation (*Les Aventures de Pinocchio*, *La Petite Sirène*) que de la littérature fantastique pour enfants (*Bilbo le Hobbit*, *Le Magicien d'Oz*). Mais le récit d'aventures décèle également une mémorable histoire d'amour et d'introspection, parabole touchante sur la perte de l'innocence. Ainsi, *La Dernière Licorne*, avec sa douceur fragile et sa musique entêtante, a traversé les années en suscitant un attachement grandissant. Aujourd'hui, le plaisir de redécouvrir ce classique du dessin animé pour petits et grands est parfaitement intact !



UN SOUPÇON DE TOLKIEN...

Devenu un dessin animé culte au fil des années, *La Dernière Licorne* est l'un des plus fiers étalons de la firme Rankin/Bass, studio d'animation américain qui conçut des séries telles que *Cosmocats* ou *SilverHawks*. Outre-Atlantique, le nom de Rankin/Bass est indélébilement associé à des dessins animés populaires diffusés à la télévision chaque année à la période des fêtes. Parmi eux, les aventures de Rudolph le rène au nez rouge et de Frosty le bonhomme de neige sont des classiques de Noël.

Mais le studio fut également l'un des pionniers du dessin animé pour adolescents en mettant en scène des thématiques profondes et en lorgnant vers la *fantasy*. Dans les années 1970, Rankin/Bass signa des adaptations à succès tirées de *Bilbo le Hobbit* et du *Retour du roi* de J.R.R. Tolkien. Au début des années 2000, dans la foulée du *Seigneur des anneaux* de Peter Jackson, une version filmée du roman de Peter S. Beagle fut même envisagée. Christopher Lee, l'une des voix originales du dessin animé (avec Mia Farrow et Jeff Bridges), avait donné son accord pour participer. Aujourd'hui, le projet demeure en suspens...

LA LICORNE, CRÉATURE MYSTÉRIEUSE

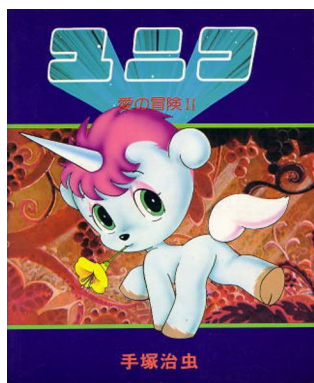
Peter S. Beagle, l'auteur de *La Dernière Licorne*, aime raconter qu'il a été marqué par les visites qu'il fit, enfant, aux Cloisters de New York, musée d'art médiéval du nord de Manhattan où ont été transportés d'imposants cloîtres acquis en Europe. Parmi les œuvres les plus remarquables s'y trouve une série de tapisseries flamandes datant du quinzième siècle et intitulée *La Chasse à la licorne*, devant laquelle Beagle se posait pour rêver.

Le générique d'ouverture mémorable de *La Dernière Licorne* s'inspire justement de ces tapisseries précieuses. En invoquant des représentations réalistes de la licorne, le film nourrit le doute sur la réalité de cette créature magique dont on a longtemps cru, à travers les récits de voyageurs d'Europe et d'Asie, qu'elle avait existé.



La Licorne captive, tapisserie de la série *La Chasse à la licorne* (vers 1500)

Selon la légende, la créature ne se révèle à nous que lorsqu'on y croit ; on ne voit sinon qu'un vulgaire cheval. Devant le griffon et le dragon, la licorne fut l'animal imaginaire le plus représenté du Moyen Âge et de la Renaissance. On fit même un commerce à prix d'or de « cornes de licorne » aux pouvoirs purificateurs (en fait, des dents de narval). Aujourd'hui déclinée dans la culture populaire, la créature demeure un fort symbole de rêve et de fantaisie.



Unico, manga d'Osamu Tezuka (1976)



Legend, film de Ridley Scott (1985)

... UNE TOUCHE DE MIYAZAKI

Malgré son inspiration fantastique occidentale, *La Dernière Licorne* est aussi resté célèbre pour avoir réuni une équipe d'animateurs japonais qui allaient bientôt créer le légendaire Studio Ghibli !

Fondé en 1972, le studio japonais Topcraft collabora dès ses débuts avec Rankin/Bass pour produire des séries destinées au marché américain et fut, en vérité, responsable de la majorité de l'animation sur *La Dernière Licorne*. En 1984, Topcraft produisit un long-métrage d'animation d'un réalisateur encore peu connu : *Nausicaä de la vallée du vent* de Hayao Miyazaki. On reconnaît aisément, dans *La Dernière Licorne*, les thématiques pacifistes et humanistes chères au cinéaste de *Ponyo sur la falaise*, lequel ne tardera pas à recruter des animateurs de Topcraft pour fonder son Studio Ghibli. Cette touche japonaise confère à *La Dernière Licorne* un visage singulier, que ce soit dans l'apparence des personnages ou dans l'imaginaire déchaîné de certaines séquences, comme celle du combat entre le prince Lir et un dragon à l'aspect étonnamment asiatique !



LA DERNIÈRE LICORNE



LA DERNIÈRE LICORNE

The Last Unicorn

(1982, USA/Royaume-Uni/Japon/RFA, 92 mn, Couleurs, 1.85:1, VISA : 61 048)

un film d'Arthur RANKIN, JR. & Jules BASS

scénario de Peter S. BEAGLE d'après son roman

musique et paroles de Jimmy WEBB

chansons interprétées par AMERICA

producteur délégué Martin STARGER

produit et réalisé par Arthur RANKIN, JR. & Jules BASS

une production RANKIN/BASS en association avec ITC FILMS

**Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com**