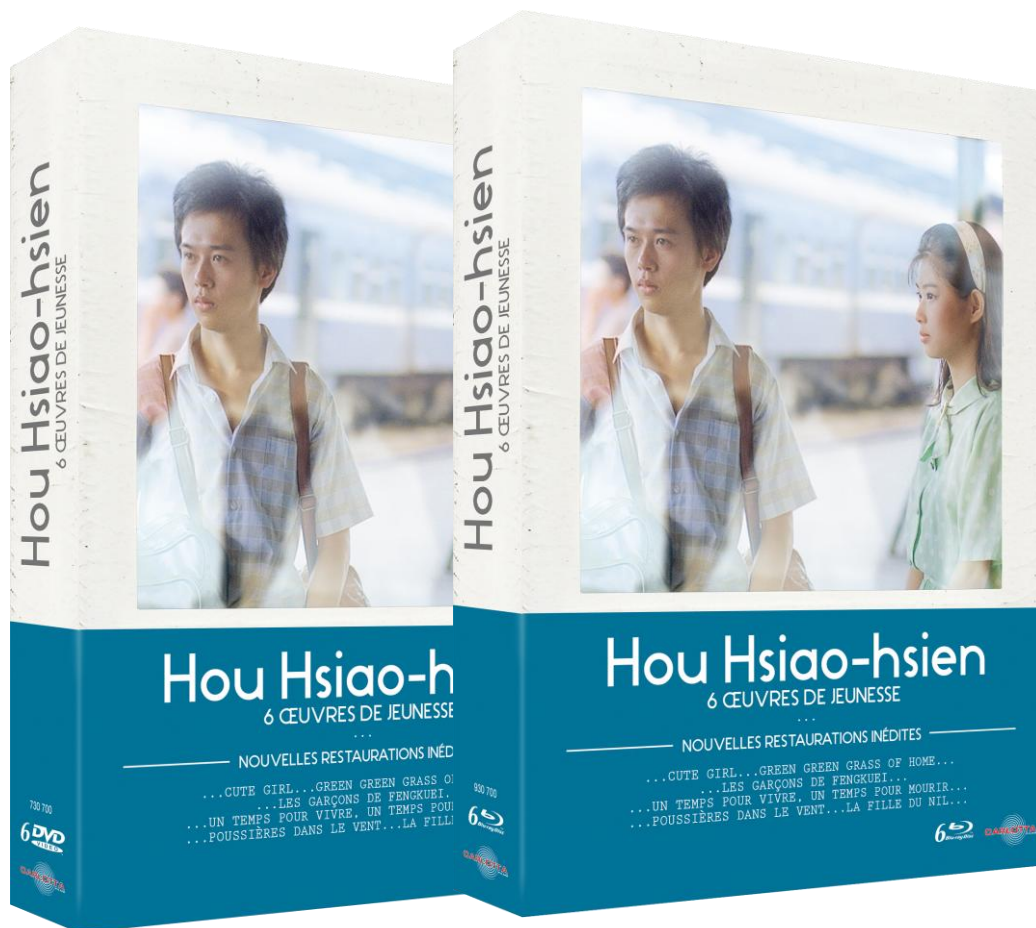




COFFRET HOU HSIAO-HSIEN 6 ŒUVRES DE JEUNESSE



COFFRETS COLLECTOR
6 BLU-RAY DISC™ ET 6 DVD
NOUVELLES RESTAURATIONS
LE 8 NOVEMBRE 2017

Relations presse
Mathilde GIBAUT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Éditions Blu-ray & DVD
CARLOTTA FILMS
5-7, imp. Carrière-Mainguet 75011 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Relations presse Internet
Élise BORGOBELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com

Distribution
SPHE
25, quai Gallieni 92158 Suresnes
Tél. : 01 46 84 19 19

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com



Hou Hsiao-hsien

6 ŒUVRES DE JEUNESSE

6 FILMS MAJEURS DU CHEF DE FILE DE LA NOUVELLE VAGUE TAÏWANAISE

...CUTE GIRL...GREEN GREEN GRASS OF HOME...
...LES GARÇONS DE FENGKUEI...UN TEMPS POUR VIVRE, UN TEMPS POUR MOURIR...
...POUSSIÈRES DANS LE VENT...LA FILLE DU NIL...

"HOU HSIAO-HSIEN, APPARU COMME PAR MIRACLE,
ÉTAIT LE GRAND CINÉASTE CHINOIS QUI AVAIT TOUJOURS MANQUÉ."

OLIVIER ASSAYAS

Chef de file de la Nouvelle Vague taïwanaise, Hou Hsiao-hsien (*The Assassin*) est aujourd'hui l'un des réalisateurs les plus importants de la scène cinématographique mondiale et aura, dès le début de sa carrière, touché à tous les genres : de la comédie romantique au portrait mélancolique de la jeunesse urbaine de Taipei, en passant par les chroniques adolescentes de sa quadrilogie autobiographique. Minimaliste et sans esbroufe, privilégiant les plans-séquences (qui finiront par être sa marque de fabrique), son cinéma cherche à coller au réel avec poésie. *Cute Girl*, *Green Green Grass of Home*, *Les Garçons de Fengkuei*, *Un temps pour vivre, un temps pour mourir*, *Poussières dans le vent* et *La Fille du Nil* : six œuvres de jeunesse à découvrir pour la première fois dans leur version restaurée.

En HD uniquement sur la version Blu-ray Disc™.

...LES SUPPLÉMENTS (EN HD)...

5 PRÉFACES DE JEAN-MICHEL FRODON

3 ANALYSES EXCLUSIVES RÉALISÉES PAR CRISTINA ÁLVAREZ LÓPEZ ET ADRIAN MARTIN

BONNE ANNÉE (*Cute Girl* – 15 mn)

UN JOLI PETIT VILLAGE (*Green Green Grass of Home* – 17 mn)

JE SUIS TOUJOURS LÀ (*Les Garçons de Fengkuei* – 23 mn)

HHH PAR 5 : UNE ANALYSE DE JEAN DOUCHET (61 mn)

Dans cette analyse fleuve composée d'extraits des cinq premiers films du Coffret, le critique et historien du cinéma Jean Douchet revient sur les premiers pas de Hou Hsiao-hsien en tant que réalisateur, à travers l'éclosion de thèmes et d'une grammaire cinématographique qui lui sont propres et qui feront bientôt de lui l'une des plus importantes figures du septième art contemporaines.

BANDE-ANNONCE 2016 "HOU HSIAO-HSIEN : 5 ŒUVRES DE JEUNESSE"

...ET UN LIVRET (16 PAGES)...

6 BD • **MASTERS HAUTE DÉFINITION** • 1080/23.98p • ENCODAGE AVC
Version Originale DTS-HD Master Audio 1.0 • Sous-Titres Français
Formats 2.35 et 1.85 respectés • Couleurs
Durée Totale des Films : 620 mn

6 DVD • **NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS** • PAL • ENCODAGE MPEG-2
Version Originale Dolby Digital 1.0 • Sous-Titres Français
Formats 2.35 et 1.85 respectés • 16/9 compatible 4/3 • Couleurs
Durée Totale des Films : 595 mn

Prix de vente public conseillés : € 60.19



1980
Couleurs
89 minutes
NOUVELLE
RESTAURATION

CUTE GIRL

"Mes trois premiers films exprimaient les sentiments d'une manière complètement nouvelle. [...] Nous avons décidé de filmer les acteurs ensemble, selon une méthode proche à la fois du théâtre et de la vie. Le cinéma s'est ainsi brusquement trouvé modernisé."

HOU HSIAO-HSIEN

*W*enwen est une jeune fille de bonne famille promise au fils d'un riche industriel parti faire ses études en France. En attendant son retour, les parents de Wenwen se préparent activement pour les fiançailles. Mais celle-ci commence à douter de la vie toute tracée qui l'attend, et décide de partir quelque temps à la campagne, auprès de sa tante. Elle fait alors la connaissance de Daigang, séduisant géomètre venu faire des mesures dans le village...

C'est à l'âge de trente-deux ans que le Taïwanais Hou Hsiao-hsien tourne *Cute Girl*, son premier long-métrage, après avoir un temps exercé différents postes sur les plateaux de ses compatriotes cinéastes. Cette comédie romantique évoque le célèbre *New York-Miami* de Frank Capra à travers l'histoire d'une jeune fille aisée qui décide de fuir son quotidien et fait la rencontre d'un homme de condition (apparemment) plus modeste qu'elle. Pour incarner les personnages principaux, Hou Hsiao-hsien engage deux grandes vedettes de l'époque : le Hongkongais Kenny Bee et la Taïwanaise Feng Fei-fei, qui interprètent eux-mêmes les chansons du film. Le cinéaste poursuit ici la tradition des comédies romantiques taïwanaises de l'époque tout en y insufflant un souffle nouveau. Il se démarque déjà par son sens aigu de la composition – en particulier dans les scènes se déroulant à la campagne – et par son éloge de la lenteur qu'il poursuivra tout au long de son œuvre.





1982
Couleurs
91 minutes
NOUVELLE
RESTAURATION

GREEN GREEN GRASS OF HOME

"Tous mes souvenirs de jeunesse sont des souvenirs de champs de cocotiers, d'arbres, de trains... Ces souvenirs ont beaucoup trop compté pour qu'on ne les retrouve pas dans mes films."

HOU HSIAO-HSIEN

Une institutrice de village déménage en cours d'année et se fait remplacer par son frère, Ta-nien, originaire de Taipei. Celui-ci fait la connaissance de ses nouveaux élèves, notamment le groupe des « trois mousquetaires » composé des espiègles Cheng-kuo, Chin-shui et Wen-chin. Séduit par une de ses collègues, le citadin Ta-nien prend progressivement goût à sa nouvelle vie à la campagne...

Avec son titre emprunté à une chanson de Tom Jones, *Green Green Grass of Home* est la troisième et dernière comédie romantique de Hou Hsiao-hsien – après *Cute Girl* et *Cheerful Wind* en 1981 –, toujours incarnée par la star hongkongaise Kenny Bee. Contrairement à ses deux films précédents, il tourne presque exclusivement à la campagne cette fiction qui entremêle histoire d'amour « classique » et chronique sur l'enfance. Le personnage de Ta-nien, jeune citadin venu s'installer à la campagne, incarne le choc entre les modes de vie urbain et rural, dont le traitement quasi comique rappelle certaines comédies tournées par Yasujiro Ozu dans les années 1930. Le style de Hou Hsiao-hsien devient plus affirmé et certaines caractéristiques qui feront la marque du cinéaste commencent à apparaître. Avec *Green Green Grass of Home*, Hou Hsiao-hsien clôt sa trilogie des comédies romantiques en annonçant un cinéma plus réflexif, empreint ici de nostalgie pour un certain mode de vie rural cher au réalisateur.





1983
Couleurs
100 minutes
NOUVELLE
RESTAURATION 4K

LES GARÇONS DE FENGKUEI

"*Les Garçons de Fengkuei* correspond à un moment d'équilibre hors du commun, une sorte de grâce. Je ne savais pas exactement ce que je faisais, et pourtant j'en avais le pressentiment."

HOU HSIAO-HSIEN

Ah-ching, Ah-jung et Kuo-tzu habitent Fengkuei, un paisible village de pêcheurs des îles Penghu. Les trois amis troquent leur ennui en multipliant bagarres et petits larcins. Suite à un règlement de comptes qui a mal tourné, ils partent à Kaohsiung pour commencer une nouvelle vie plus trépidante. Leur rencontre avec la grande ville et ses habitants sera bientôt un test pour leur amitié...

Avec *Les Garçons de Fengkuei*, Hou Hsiao-hsien débute un nouveau cycle filmique, celui de son œuvre autobiographique, qui marque également le début de sa collaboration avec la scénariste et romancière Chu Tien-wen. Ce premier volet s'inspire de la jeunesse de petit délinquant du cinéaste à travers le récit d'initiation de trois amis venus s'installer dans la grande ville. *Les Garçons de Fengkuei* oppose à nouveau la ville et la campagne, mais se déroule cette fois dans un univers à majorité urbain ; Hou Hsiao-hsien rend compte des moindres détails de ce « nouvel » environnement et des interactions entre les personnages. Ses plans larges et fixes permettent cette observation à distance, souvent à travers le point de vue d'un passant qui se trouverait à proximité. Le quatrième long-métrage du Taïwanais porte l'empreinte de plusieurs chefs-d'œuvre cinématographiques, notamment *Contes cruels de la jeunesse* de Nagisa Oshima, *Les Vitelloni* de Federico Fellini et *Rocco et ses frères* de Luchino Visconti, pour leur peinture d'une jeunesse déphasée. Primé au Festival des trois continents de Nantes en 1983, *Les Garçons de Fengkuei* ouvrira les portes de l'international à son auteur.





1985
Couleurs
137 minutes
NOUVELLE
RESTAURATION

UN TEMPS POUR VIVRE, UN TEMPS POUR MOURIR

"Le film s'inspire entièrement de mes souvenirs, il montre comment les choses nous apparaissent à travers la mémoire, la façon dont certaines atmosphères, certains détails du passé prennent avec le temps une grande importance, se mettent pour ainsi dire à enfler."

HOU HSIAO-HSIEN

***E**n 1947, alors qu'il n'est encore qu'un bébé, Ah-ha et sa famille partent de Chine pour Taïwan. Ils s'installent d'abord près de Taipei, puis déménagent au sud de l'île où le climat est plus clément pour le père, asthmatique. Choyé par sa grand-mère, le petit Ah-ha grandit au sein d'une famille bientôt frappée par la maladie : du petit garçon espiègle qu'il était à dix ans, il se mue en adolescent taciturne et révolté...*

Avec *Un temps pour vivre, un temps pour mourir*, Hou Hsiao-hsien poursuit son exploration de la jeunesse taïwanaise à travers la forme de l'autobiographie. Ce film met en images les premiers souvenirs marquants du cinéaste, de ses jeux d'enfant à ses amours adolescentes, souvent ponctués par la mort. Plutôt que de s'attarder sur la psychologie des personnages, le réalisateur montre le temps qui passe comme un ensemble de tableaux – impression renforcée par ses cadrages éloignés et fixes – où l'environnement prime sur la narration. Chronique bouleversante sur la transmission et le passage à l'âge adulte, *Un temps pour vivre, un temps pour mourir* signe lui aussi le passage à la maturité de son réalisateur dans l'exercice de son art.



ÉGALEMENT DISPONIBLE EN ÉDITIONS BLU-RAY™ ET DVD

Prix de vente public conseillés : € 20.06



1986
Couleurs
110 minutes
NOUVELLE
RESTAURATION

POUSSIÈRES DANS LE VENT

"C'est avec *Poussières dans le vent* que je crois avoir atteint la maturité. [...] J'ai enfin compris que lorsqu'on filme, que ce soit une personne ou une chose, il émane de ce qu'on filme un sentiment. Mon travail de cinéaste est simplement de saisir le sentiment qui émane de ce que je filme."

HOU HSIAO-HSIEN

A Yuan et A Yun ont grandi côte à côte dans un petit village de montagne. Un jour, A Yuan décide de partir à Taipei pour y trouver du travail et suivre les cours du soir. A Yun le rejoint peu de temps après. Ils se familiarisent petit à petit à leur nouvelle vie dans la capitale, tout en revenant de temps en temps dans leur village natal. Leur amitié se mue sensiblement en amour jusqu'à ce qu'A Yuan soit appelé pour effectuer son service militaire...

Réalisé en 1986, *Poussières dans le vent* clôt le cycle dit autobiographique de Hou Hsiao-hsien. Ce nouveau long-métrage peut être envisagé comme un prolongement du précédent, *Un temps pour vivre, un temps pour mourir*, dans la mesure où il s'agit d'une autre chronique de fin d'adolescence, vue à présent sous l'angle amoureux. Comme à son habitude, Hou Hsiao-hsien fait jongler ses personnages entre la campagne et la ville. Cette dernière acquiert un statut quasi romanesque, comme dans les grands romans d'apprentissage du XIXe siècle où le héros voit sa vie bouleversée au contact avec la cité. Chef-d'œuvre d'épure, *Poussières dans le vent* montre avec subtilité et intelligence le passage de l'amour au chagrin à l'âge si délicat de l'adolescence.



ÉGALEMENT DISPONIBLE EN ÉDITIONS BLU-RAY™ ET DVD

Prix de vente public conseillés : € 20.06



1987
Couleurs
93 minutes
NOUVELLE
RESTAURATION 4K

LA FILLE DU NIL

"J'ai construit cette histoire contre la prospérité grandissante de Taïwan et le problème que pose le développement d'une métropole. Certaines personnes profitent de ce changement social, d'autres non."

HOU HSIAO-HSIEN

*S*uite au décès de sa mère, Hsiao-yang doit s'occuper seule de sa famille, tout en jonglant entre un petit boulot dans un fast-food et les cours du soir. Délinquant depuis des années, son frère Hsiao-fang commence à poser un réel problème depuis que lui et ses amis se sont rapprochés de la mafia locale. Face à la violence qui l'entoure, Hsiao-yang trouve un certain réconfort dans le manga *La Fille du Nil* dont l'héroïne lui semble particulièrement proche...

La Fille du Nil est le film de la transition pour Hou Hsiao-hsien, à cheval entre sa quadrilogie autobiographique et son cycle historique à venir. Sont réunis tous les ingrédients qui ont fait jusqu'ici le succès du cinéaste, en particulier son savant dosage entre film commercial – l'héroïne est interprétée par une star de la chanson taïwanaise – et œuvre plus personnelle, notamment à travers le choix de ses thèmes (la jeunesse déphasée, la famille dysfonctionnelle). Après avoir beaucoup filmé la campagne, Hou Hsiao-hsien installe sa caméra dans la capitale, avec ses intérieurs exigus et ses night-clubs aux néons criards. La soudaine prospérité économique envoie de la poudre aux yeux à la jeunesse qui va alors tout faire pour avoir sa part du gâteau, quitte à s'y noyer et se détruire, comme la civilisation égyptienne d'alors. Hou Hsiao-hsien signe l'émouvant portrait de cette jeunesse perdue de Taipei dont la mélancolie a fait place à l'hédonisme du début. *La Fille du Nil* servira de modèle à un autre chef-d'œuvre du maître, *Millenium Mambo*, que le Taïwanais réalisera près de quinze ans plus tard.

