



* * * *

L'ADAPTATION VERTIGINEUSE DE BRECHT PAR VOLKER SCHLÖNDORFF ("LE TAMBOUR")



ÉDITION APPROUVÉE PAR

**NOUVELLE RESTAURATION 2K
DISPONIBLE POUR LA PREMIÈRE FOIS
EN BLU-RAY DISC™ ET DVD
LE 6 MAI 2015**

Relations presse
Mathilde GIBAUT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet
Élise BORGOBELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com

Éditions Blu-ray & DVD
CARLOTTA FILMS
9, pass. de la Boule blanche 75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86
Fax : 01 42 24 16 78

Distribution
SPHE
25, quai Gallieni 92158 Suresnes
Tél. : 01 46 84 19 19

*Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com*



BAAL

(1969 – 89 mn – Couleurs)

"ATTENTION, RARETÉ !"

TÉLÉRAMA

Le jeune poète anarchiste Baal erre à travers les forêts et les autoroutes, clamant son art dans les bouges et les appartements huppés de ses mécènes. Son appétit pour la vie, l'amour et l'alcool le mène d'expériences sexuelles multiples en aventures dangereuses...

Volker Schlöndorff (*Le Tambour*, *L'Honneur perdu de Katharina Blum*) adapte la première pièce de son compatriote dramaturge Bertolt Brecht, en la transposant dans le présent de 1969 dont il saisit l'ambiance de révolte et de libération sexuelle. Entouré des comédiennes Margarethe von Trotta et Hanna Schygulla, Rainer Werner Fassbinder (*Le Mariage de Maria Braun*) incarne à la perfection le personnage du poète autodestructeur Baal. Longtemps invisible, *Baal* est disponible pour la première fois dans sa version restaurée 2K.



SUPPLÉMENTS (EN HD)

. LE POÈTE ET LE CINÉASTE : VOLKER SCHLÖNDORFF À PROPOS DE "BAAL" (46 mn)
Dans cet entretien exclusif réalisé par Robert Fischer, Volker Schlöndorff revient sur la genèse de *Baal*, sa rencontre avec Rainer Werner Fassbinder et sa troupe, et parle du rejet initial de l'œuvre par les héritiers Brecht.

. SENTIMENT ET RAISON : CHRISTIAN BRAAD THOMSEN À PROPOS DE FASSBINDER ET BRECHT (9 mn)

Le cinéaste Christian Braad Thomsen, ami danois de Fassbinder et expert de son œuvre, trouve davantage de Fassbinder que de Brecht dans la pièce *Baal* et s'en émerveille. Une réflexion sur l'artiste en conflit avec la société.

BD 50 • **MASTER HAUTE DÉFINITION** • 1080/24p • ENCODAGE AVC

Version Originale • Sous-Titres Français

Format 1.33 respecté • Couleurs • Durée du Film : 89 mn

Prix de vente public conseillé : € 20.06



BAAL

(1969 – 85 mn – Couleurs)

"FASSBINDER EXCELLE EN POÈTE REBELLE [...] DANS UNE MISE EN SCÈNE ÉBLOUISSANTE, CHARNELLE ET RHAPSODIQUE."

POSITIF

Le jeune poète anarchiste Baal erre à travers les forêts et les autoroutes, clamant son art dans les bouges et les appartements huppés de ses mécènes. Son appétit pour la vie, l'amour et l'alcool le mène d'expériences sexuelles multiples en aventures dangereuses...

Volker Schlöndorff (*Le Tambour*, *L'Honneur perdu de Katharina Blum*) adapte la première pièce de son compatriote dramaturge Bertolt Brecht, en la transposant dans le présent de 1969 dont il saisit l'ambiance de révolte et de libération sexuelle. Entouré des comédiennes Margarethe von Trotta et Hanna Schygulla, Rainer Werner Fassbinder (*Le Mariage de Maria Braun*) incarne à la perfection le personnage du poète autodestructeur Baal. Longtemps invisible, *Baal* est disponible pour la première fois dans sa version restaurée 2K.



SUPPLÉMENTS

. LE POÈTE ET LE CINÉASTE : VOLKER SCHLÖNDORFF À PROPOS DE "BAAL" (46 mn)

Dans cet entretien exclusif réalisé par Robert Fischer, Volker Schlöndorff revient sur la genèse de *Baal*, sa rencontre avec Rainer Werner Fassbinder et sa troupe, et parle du rejet initial de l'œuvre par les héritiers Brecht.

. SENTIMENT ET RAISON : CHRISTIAN BRAAD THOMSEN À PROPOS DE FASSBINDER ET BRECHT (9 mn)

Le cinéaste Christian Braad Thomsen, ami danois de Fassbinder et expert de son œuvre, trouve davantage de Fassbinder que de Brecht dans la pièce *Baal* et s'en émerveille. Une réflexion sur l'artiste en conflit avec la société.

DVD 9 – **NOUVEAU MASTER RESTAURÉ**

Version Originale • Sous-Titres Français

Format 1.33 respecté • 4/3 • Couleurs • Durée du Film : 85 mn

Prix de vente public conseillé : € 20.06

À PROPOS DE LA RESTAURATION



Baal a été remastérisé en 2013 à partir du scan des trois négatifs 16 mm originaux fournis par la production. Le scanner utilisé était un appareil à spot lumineux de modèle Cintel C-Reality équipé pour des scans en HD, 2K et 4K et fonctionnant avec un procédé d'immersion au perchloréthylène. Il s'agit d'un des derniers modèles de scanner entièrement équipé, incluant une gamme complète d'outils d'étalonnage et de réglages des contrastes. Le tube cathodique à spot lumineux permet d'obtenir une image d'une précision excellente, différente de celle obtenue avec les appareils actuels à source lumineuse de type LED.

Avant de procéder au scan, les bobines ont été étalonnées chimiquement plan par plan, plus précisément à l'aide de variations de densité

dynamiques, afin de conserver un maximum d'éléments du négatif. Le scan a été effectué à une vitesse de cinq images par seconde, une vitesse volontairement lente afin d'éviter des sautes d'image non désirées aux changements de plan. Certaines parties du négatif présentaient des déchirures ou des réparations ; elles ont été scannées image par image.

Le procédé d'immersion, de par sa nature, a permis d'éliminer de façon optique tous les défauts sur le côté non imprimé de la pellicule au moment du scan. Par conséquent, les rayures et autres défauts présents sur ce côté sont complètement éliminés lorsque le scan numérique s'effectue.

Des défauts et rayures présents du côté émulsion de la pellicule demeurent cependant visibles car l'émulsion a été partiellement éliminée, ce à quoi le perchloréthylène ne peut remédier. Sur *Baal*, de nombreuses rayures sur l'émulsion restaient car elles étaient présentes sur le négatif.

La vérification de copies a montré que ces rayures sur l'émulsion apparaissaient déjà au moment de sa diffusion et avaient sûrement été causées lors de la production ou du développement du négatif. Ces rayures verticales sont présentes dans certaines scènes seulement.

Après avoir constitué un scan 2K pré-étalonné des images 16 mm, M. Schlöndorff a eu l'opportunité de visionner une vidéo afin de décider des travaux de restauration à effectuer. Il a donné des indications précises, dans une liste détaillée, sur ce qui devait être corrigé ou non. Le but n'était pas de rendre le film propre et lisse, mais de conserver son aspect brut et parfois « sale » puisqu'il avait été conçu ainsi.

À la fin des travaux de restauration de l'image, M. Schlöndorff a demandé à Igor Luther, son caméraman et collaborateur de longue date, de superviser l'étalonnage final du film. La dernière étape a été la synchronisation avec la bande son remastérisée par le compositeur du film Klaus Doldinger.

Une fois les travaux terminés, des fichiers master HD ont été fabriqués à partir de l'élément 2K et convertis au format DCP à 24 images par seconde.
